
théâtre
de ville-
-franche
saison
15-16
ABONNEZ-VOUS
www.theatredevillefranche.asso.fr
04 74 68 02 89
THÉÂTRE
VILLEFRANCHE

Sommaire

Éditos 4
Calendrier de la saison 6
Artistes associés 8

Concerts-sandwiches	Musique	9
Boléro - Cirque Pagnozoo	Cirque équestre en décentralisation	10
Tartuffe d'après Tartuffe...	Théâtre en décentralisation	12
Vincent Peirani & Émile Parisien	Jazz	14
Jean-Louis Murat	Chanson	16
Vingt mille lieues sous les mers - PCL	Jeune public, musique, images	18
Stéphane Guillon	Humour	20
Venavi ou pourquoi ma sœur...	Jeune public, théâtre	22
Sirènes	Théâtre	24
Festival Nouvelles Voix en Beaujolais	Chanson	26
Melody Gardot	Jazz	30
Platonov	Théâtre	32
Barbe-Neige...	Danse	34
DakhaBrakha	Musiques du monde	36
Le Ciel des ours	Jeune public, théâtre d'ombres	38
Traces	Cirque	40
Merlin	Théâtre	42
Fellag	Humour	44
Maputo Mozambique	Cirque	46
Lucrèce Borgia	Théâtre	48
Histoire d'Ernesto	Jeune public, théâtre, marionnettes	50
En attendant Godot	Théâtre	52
Orchestre du CNSMD	Biennale musiques en scène	54
Yael Naim	Chanson	56
Blanche Neige...	Jeune public, ciné-concert	58
BJM - Les Ballets Jazz de Montréal	Danse	60
Novecento	Théâtre	62
Chucho Valdés	Jazz cubain	64
ᐃᓄᒃ [Inuk]	Jeune public, théâtre, musique	66
Roméo et Juliette	Danse	68
Guillaume Perret & The Electric Epic	Jazz	70
À Ố Làng Phố	Cirque vietnamien	72
Neuza	Musiques du monde	74
Les Agricoles	Théâtre en décentralisation	76
Sur la corde raide	Jeune public, théâtre d'objets	78

Autour des spectacles 80
Informations pratiques 87
L'adhésion / L'abonnement 89
Le Théâtre de Villefranche et ses réseaux 90
L'équipe 91
Le plan d'accès 92
Partenaires, associés et soutiens 93

Éditos

Que le temps passe vite. Les saisons s'enchaînent dans la vie comme au théâtre. Mais quoi de surprenant puisque le théâtre est le reflet de la vie avec ses joies, ses émotions, ses surprises...

Et elles seront nombreuses cette année au fil de soirées magiques où se conjuguent à loisir le talent, la poésie, l'évasion, voire la performance à travers un choix toujours renouvelé de spectacles de qualité que sélectionne avec une inlassable passion le maître des lieux, Alain Moreau. Attentif aux créations et aux tendances, il parvient à monter une programmation exigeante qui fait le bonheur de milliers de spectateurs de notre région.

D'ailleurs, l'attrait du Centre culturel devrait encore se renforcer. Dans la continuité d'actions en direction de tous les publics ainsi que du périple de la chanteuse Camille la saison dernière, l'établissement caladois étend cette saison ses interventions sur le territoire beaujolais, et au-delà, avec plusieurs spectacles en décentralisation qui devraient amener un public supplémentaire vers l'art vivant. Entre la ville-centre et les communes voisines, voilà de nouvelles passerelles qui réuniront différentes populations autour de la culture, fidèle à sa vocation fédératrice.

Enfin, les nombreuses créations en résidence et coproductions, tout comme le Festival des Nouvelles Voix, illustrent la volonté de notre théâtre de ville de soutenir le travail des artistes en émergence. C'est ainsi que le Théâtre de Villefranche est devenu un acteur majeur de la scène Rhône-Alpes qui fait rayonner notre cité au-delà de son bassin de vie. La saison 2015/2016 ne dérogera pas. Pour notre plus grand plaisir.

Bons spectacles à tous.

Bernard PERRUT
Député – Maire de Villefranche

Comment vivre ensemble ? Cette question toujours et encore posée après les attentats de janvier avec celles de l'autre, de l'étranger, de la religion, de nos valeurs communes.

Au moment où l'histoire clignote au rouge, plus que jamais, les théâtres s'affirment comme des lieux nécessaires, salutaires, des endroits de dialogue, de réflexion, de partage, d'espoir, de vivre ensemble ! On l'aura compris ce n'est pas le moment de sacrifier sur l'autel du Dieu économie ces lieux symboles de notre République.

Depuis 25 ans, dans le nôtre, nous nous employons à réunir artistes et spectateurs, un travail tenace au plus profond de la cité et d'un territoire qui ne cesse de s'agrandir, en faveur des plus larges publics notamment ceux éloignés de la culture.

Les 41 000 spectateurs, 3 900 abonnés et 10 000 enfants que nous avons accueillis la saison passée sont un encouragement fort à poursuivre cette mission citoyenne. Aujourd'hui c'est avec la même passion que nous vous proposons ces 58 spectacles. Une programmation éclectique, exigeante et qui se veut accessible à tous...

Malgré le contexte, grâce au soutien responsable de nos partenaires publics et privés l'affiche reste belle.

Des artistes de renommée internationale : Melody Gardot, Chucho Valdés, Les 7 doigts de la main, le cirque vietnamien, Les ballets jazz de Montréal, Laura Scozzi, DakhaBrakha, Le Teatro Gioco Vita... côtoient le meilleur de la scène hexagonale : Les Molières André Dussolier (*Novecento*), Emmanuelle Devos (*Platonov*, Les Possédés) et aussi Béatrice Dalle (*Lucrèce Borgia*, David Bobée), Josette Baïz (*Roméo et Juliette*), Fellag, Stéphane Guillon, le Cirque Pagnozoo ou encore les Percussions claviers de Lyon, Sylvain Maurice avec le CDN de Sartrouville et Olivier Letellier pour le jeune public.

Des valeurs sûres et d'autres montantes comme Pauline Bureau (*Sirènes*), Thomas Guérineau (*Maputo Mozambique*) ou les jazzmen Guillaume Perret et le duo Peirani Parisien.

La création reste très présente avec 11 nouveaux spectacles dont plusieurs que nous coproduisons. À commencer par *Merlin* de notre nouvel artiste associé Guillaume Bailliart et son groupe Fantômas, un collectif au nom singulier pour un projet qui ne l'est pas moins, aussi le « Godot » de Laurent Fréchuret très... attendu, David Gauchard et ᐃᓄᒃ*[Inuk]*, son premier spectacle pour le jeune public, *Blanche Neige ou la chute du mur de Berlin* des cinéastes musiciens Methilde Weyergans et Samuel Hercule et enfin les Black Lilys des Nouvelles Voix en résidence.

L'accompagnement de ces équipes témoigne de notre soutien à la création théâtrale et musicale.

Nous sommes heureux aussi de cette fidèle collaboration avec le Conservatoire National Supérieur de musique et de danse de Lyon, à travers plusieurs concerts sandwiches et celui donné dans le cadre de la Biennale Musiques en Scènes, festival dont nous sommes partenaire depuis longtemps.

Bien sûr la chanson marquera cette saison ; Yael Naim et Jean-Louis Murat serviront de repères à ces 20 Nouvelles Voix réunies dans une 11e édition passionnante de découvertes avec des pépites comme Ibeyi, Radio Elvis, Perez, Hyphen Hyphen, Black Lilys, Caspian Pool et le jeune DJ surdoué Fakear qui en clôture devrait transformer notre théâtre en dancefloor.

Une saison aussi buissonnière, hors les murs du théâtre, dans 12 communes, une invitation à la découverte de nouveaux lieux comme la nouvelle salle culturelle de Saint-Georges-de-Reneins et à la promenade dans la campagne rhodanienne.

Conduit par notre auteure en résidence Catherine Zambon, nous vous emmenons dans des salles des fêtes et des fermes avec *Les Agricoles*, à la rencontre des paysans. Et là, au milieu des bottes de foin, sous le regard des vaches, après tous ces moments passés ensemble peut-être sentirez-vous pousser... la fleur qui est en vous.

Alain MOREAU
Directeur

Septembre		Octobre		Novembre		Décembre		Janvier	
L31									
M1	Résidence Black Lilys - Jassans-Riottier	J1	Tartuffe - St-Georges-de-Reneins	D1		M1	Platonov	V1	Bonne année 2016 !
M2		V2	Tartuffe - St-Georges-de-Reneins	L2	Stéphane Guillon	M2	Platonov	S2	
J3	Répétition publique Black Lilys	S3		M3		J3		D3	
V4	Résidence Black Lilys	D4		M4	**Ouverture location déc** Venavi - scolaires	V4	Melody Gardot	L4	
S5		L5		J5	Venavi - scolaires	S5		M5	
D6		M6	Tartuffe - Bourg-de-Thizy	V6	Venavi - scolaires Concert-sandwich CNSMD de Lyon Musée Paul Dini	D6		M6	
L7		M7	**Ouverture location nov** Peirani Parisien Tartuffe - Tarare	S7	Venavi stage clown adultes	L7		J7	Traces
M8		J8	Tartuffe - Tarare	D8	stage clown adultes	M8		V8	Traces
M9	**Ouverture location sept-oct/ Nouvelles Voix**	V9	Concert-sandwich CNSMD de Lyon Tartuffe - Tarare	L9		M9	**Ouverture location janv**	S9	
J10		S10		M10	Sirènes	J10		D10	
V11		D11		M11		V11	Barbe-neige	L11	Résidence Merlin
S12		L12	Jean-Louis Murat	J12		S12	Barbe-neige	M12	Répétition publique Merlin
D13		M13	Tartuffe - Jassans-Riottier	V13		D13		M13	**Ouverture location fév** Résidence Merlin
L14		M14	Tartuffe - Jassans-Riottier	S14		L14		J14	Merlin
M15		J15	Vingt mille lieues PCL - scolaires	D15		M15		V15	Concert-sandwich Conservatoire à l'Auditorium Merlin
M16		V16	Vingt mille lieues PCL - scolaires	L16	Nouvelles Voix	M16	DakhaBrakha	S16	stage lecture à voix haute C. Zambon
J17		S17	Vingt mille lieues PCL	M17	Nouvelles Voix	J17	Le ciel des ours - scolaires	D17	stage lecture à voix haute C. Zambon
V18		D18		M18	Nouvelles Voix	V18	Le ciel des ours - scolaires	L18	
S19		L19		J19	Nouvelles Voix	S19	Le ciel des ours	M19	Fellag
D20		M20		V20	Nouvelles Voix	D20		M20	Fellag
L21		M21		S21	Nouvelles Voix	L21		J21	
M22		J22		D22		M22		V22	
M23		V23		L23		M23		S23	
J24	Boléro - Cirque Pagnozoo - St-Georges-de-Reneins + scolaires	S24		M24		J24		D24	stage chant, danse et percussions ados/adultes autour de Maputo Mozambique
V25	Boléro - Cirque Pagnozoo + scolaires	D25		M25		V25		L25	Maputo Mozambique
S26	Boléro - Cirque Pagnozoo	L26		J26		S26		M26	Maputo Mozambique
D27	Boléro - Cirque Pagnozoo	M27		V27	Concert-sandwich CNSMD de Lyon	D27		M27	
L28	Boléro - Cirque Pagnozoo - scolaires	M28		S28		L28		J28	
M29		J29		D29		M29		V29	
M30		V30		L30		M30		S30	stage clown adultes
		S31				J31		D31	stage clown adultes

Février		Mars		Avril		Mai		Juin	
L1		M1	En attendant Godot	V1	Novecento	D1		M1	
M2	Lucrèce Borgia	M2	En attendant Godot	S2	Novecento	L2		J2	
M3	**Ouverture location mars** Lucrèce Borgia	J3	En attendant Godot	D3		M3	À Ô Lang Phô	V3	
J4		V4		L4		M4	À Ô Lang Phô	S4	
V5	Concert-sandwich CNSMD de Lyon Lecture des *Agricoles* Bistrot assoc. La Chapelle de Mardore	S5		M5	Chucho Valdés	J5		D5	
S6	stage lecture à voix haute C. Zambon	D6		M6	**Ouverture location mai**	V6		L6	
D7	stage lecture à voix haute C. Zambon	L7		J7	ᐃᓄᒃ [Inuk] - scolaires	S7		M7	
L8		M8		V8	ᐃᓄᒃ [Inuk] - scolaires	D8		M8	
M9		M9	**Ouverture location avril**	S9	ᐃᓄᒃ [Inuk] Apéro Inuit	L9		J9	
M10		J10		D10		M10		V10	**Lancement saison**
J11	Histoire d'Ernesto - scolaires	V11	Biennale Musiques en Scène avec le CNSMD	L11		M11	Neuza	S11	**Ouverture abos** stage clown adultes
V12	Histoire d'Ernesto - scolaires	S12		M12		J12		D12	stage clown adultes
S13	Histoire d'Ernesto	D13		M13		V13		L13	
D14		L14	Yael Naim	J14	stage théâtre ados Emmanuelle Della Schiava	S14		M14	
L15		M15		V15		D15		M15	
M16		M16		S16		L16		J16	
M17	stage clown ados Hugues Fellot	J17	Blanche-neige - scolaires	D17		M17	Les Agricoles - Rivolet	V17	
J18		V18	Blanche-neige - scolaires	L18		M18		S18	
V19		S19	Blanche-neige	M19		J19	Les Agricoles St-Étienne-des-Oullières Sur la corde raide - scolaires	D19	
S20		D20		M20	stage théâtre enfants Emmanuelle Della Schiava	V20	Sur la corde raide - scolaires	L20	
D21		L21		J21		S21	Sur la corde raide Les Agricoles - Ferme Frontenas Lecture des *Agricoles* - Ferme de Longeval	M21	
L22		M22		V22		D22	Les Agricoles - Ferme Frontenas	M22	
M23		M23		S23		L23		J23	
M24		J24	Ballets jazz de Montréal	D24		M24	Les Agricoles - Tarare	V24	
J25		V25	Concert-sandwich CNSMD de Lyon	L25		M25		S25	
V26		S26		M26		J26	Les Agricoles - GAEC Amplepuis	D26	
S27		D27		M27	Roméo et Juliette	V27	Les Agricoles - Ferme Ouroux	L27	
D28		L28		J28	Roméo et Juliette	S28		M28	
L29	Petite forme Beckett	M29		V29	Guillaume Perret	D29	Les Agricoles - GAEC Chenelette	M29	
		M30		S30		L30		J30	
		J31				M31			

Artistes associés, compagnonnages, créations

Lieu de diffusion des arts du spectacle, le Théâtre de Villefranche est aussi une scène pour la création. Le Centre culturel mène depuis 1990 une politique d'artistes associés qui a permis à de jeunes équipes de créer en résidence plus de 60 spectacles. Il poursuit aussi un compagnonnage avec plusieurs artistes. Cette saison sont en résidence l'auteure Catherine Zambon et le metteur en scène Guillaume Bailliart alors que continue le compagnonnage avec Laurent Fréchuret et David Gauchard et que le Festival Nouvelles Voix en Beaujolais accueillera deux chanteurs en résidence.

Guillaume Bailliart

Groupe Fantômas
Artiste associé en résidence
Comédien issu du Conservatoire d'Avignon et du compagnonnage de la compagnie des Trois-Huit à Lyon, il joue sous la direction de Sylvie Mongin Algan, Gwenaël Morin, Michel Raskine ou la chorégraphe Fanny de Chaillé. Metteur en scène il co-fonde l'olympique Pandémonium et l'association nÖdj avec laquelle il joue, met en scène Duras, Gombrowicz et écrit les *Chevaliers*. Il fonde en 2013 le groupe Fantômas. La même année il interprète en solo son *Tartuffe*. Il met en scène *Merlin* qu'il crée avec son collectif au Théâtre de Villefranche.

Catherine Zambon

Auteure en résidence
Formée au conservatoire de Lille après avoir été comédienne notamment chez Jean-Louis Martin Barbaz, Catherine Dasté, François Cervantes, elle se consacre dorénavant à l'écriture. Une écriture proche de l'oralité entre conte et récit, réalité et fiction. Ses textes édités par Lansman, Actes sud ou l'École des loisirs, sont montés par Anne-Laure Liégeois, Michel Laubu et Émilie Leroux entre autres qui présenta *Mon frère ma princesse* la saison dernière. Comme pour *Les Agricoles* il lui arrive de réaliser des mises en scène de ses textes.

Laurent Fréchuret

Théâtre de l'incendie - Compagnonnage
Après 6 ans de résidence à Villefranche comme artiste associé et 9 ans à la direction du CDN de Sartrouville, Laurent Fréchuret revient en Rhône-Alpes avec sa compagnie. Après *Richard III*, *À portée de crachat* de Taher Najib et *Sainte dans l'incendie* qu'il a écrit, il revient à son auteur de prédilection Beckett avec un *Godot* que nous attendons tous !

David Gauchard

Compagnonnage - Compagnie L'unijambiste
À la tête d'un collectif de musiciens chanteurs rappeurs vidéastes, il mène un travail sur le rapport théâtre musique et images. Il monte la trilogie shakespearienne, il crée à Villefranche *Ekaterina Ivanovna* d'Andréiev, ou encore les *Mistoufles* un disque réalisé par des enfants d'une école avec le concours de la chanteuse Laetitia Shériff. Il a terminé sa résidence l'an passé avec *Talking Heads* d'Alan Bennett qu'il a enrichi d'une mise en jeu de 30 comédiens amateurs de textes de Régis Jauffret. Une belle résidence ! Après une immersion de plusieurs semaines au pays des Inuits il crée ᐃᓄᒃ [*Inuk]*, son premier spectacle pour enfants, coproduit par le Théâtre de Villefranche.

Festival Nouvelles Voix en Beaujolais

2 chanteurs en résidence
Le festival poursuit son soutien à la jeune création en accueillant deux artistes en résidence :

Black Lilys : Centre culturel de Jassans – Résidence du 31 août au 4 septembre, répétition publique jeudi 3 sept à 18 h 30 (gratuit) + concerts hors les murs
Révélation des Nouvelles Voix 2014 le jeune duo pop folk lyonnais va préparer son prochain spectacle grâce à cette résidence où il sera accompagné d'un coach.

Dimoné : Conservatoire à rayonnement intercommunal de Villefranche-sur-Saône (Auditorium) / Création
Le chanteur rock et poétique accompagné de son acolyte Jean-Christophe Sirven travaille de septembre à novembre une nouvelle création avec la classe de musiques actuelles d'Alain Rezzé du Conservatoire.
Concert sa 21 nov à 17h à l'Auditorium de Villefranche. (gratuit sur réservation).
En partenariat avec le Conservatoire à rayonnement intercommunal de Villefranche-sur-Saône.

MUSIQUE
oct / nov / janv / fév / mars



Nous vous invitons à changer d'air en musique le temps d'une escapade de 12h15 à 13h30.
Nous vous proposons une formule originale. La carte du menu varie chaque mois, au gré des humeurs : classique, « percussive », cuivrée… Quant au déjeuner, il comprend un sandwich, un verre de Beaujolais d'Œdoria, un café et des petits fours sucrés.
Un rendez-vous savoureux et convivial à partager sans modération.

Plein tarif	15 €
Réduit	10,5 €
Abonné adulte	13 €
Abonné 14-25 ans	9 €
Adhérent adulte	13 €
Adhérent – de 26 ans	9 €

CNSMD Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon

Quatuor Yako

Ludovic Thilly & Quentin Reymond, violons
Vincent Verhoeven, alto
Alban Lebrun, violoncelle
CNSMD de Lyon
Ve 9 oct – 12h15
Au bar du Théâtre / Location à partir du 9/09

Récital chant piano

Roxane Gentil et Anne-Louise Bourion, classe d'accompagnement piano
CNSMD de Lyon
En résonance avec l'exposition *le post-impressionnisme et Rhône-Alpes (1886-1914)*
Ve 6 nov – 12h15
Musée Paul Dini / Location à partir du 7/10

EntreChoc, duo de percussionnistes

Florent Duverger et Lucie Delmas
CNSMD de Lyon
Ve 27 nov – 12h15
Au bar du Théâtre / Location à partir du 7/10

Carte blanche au Conservatoire à rayonnement intercommunal de Villefranche-sur-Saône

Ve 15 janv – 12h15
À l'Auditorium / Location à partir du 9/12

Ensemble de musique de chambre

CNSMD de Lyon
Ve 5 fév – 12h15
Au bar du Théâtre / Location à partir du 13/01

Ensembles de cuivres

CNSMD de Lyon
Ve 25 mars – 12h15
Au bar du Théâtre / Location à partir du 3/02



Je 24, ve 25 sept – 20h30 / sa 26 sept – 15h, 20h30 / di 27 sept – 17h

Sous chapiteau
Parc Montchervet (Mairie)
de Saint-Georges-de-Reneins

Cirque Pagnozoo

Boléro

Les Pagnozoo se déplacent en famille et jamais sans leur chapiteau et leurs chevaux. Petits et grands avaient été émerveillés en 2011 par le spectacle *Emmène-moi*. Ils se souviennent sans doute encore du lien intime qui unissait les artistes à leurs chevaux, du concert des sabots au galop sur la piste, des acrobaties aériennes… Nous les retrouvons avec joie, après le festival d'Avignon, dans *Boléro*, spectacle qui puise toujours sa force aux sources de l'art équestre et où la musique tient un rôle prépondérant. Une douzaine de chevaux et dix artistes acrobates voltigeurs et musiciens composent cette odyssée sauvage pleine d'inventivité et de folie. On suit le destin de deux personnages en errance, mi-homme, mi-animal, emportés par leurs chevaux dans le chaos. Ils vont se rencontrer, croiser tour à tour la route de créatures surréalistes et peu à peu se découvrir. Le rêve est une fois encore mis en scène pour embellir la réalité dans un ballet inédit où hommes et bêtes dansent ensemble. Au son du galop et des envolées des musiciens présents sur scène, plongeons dans l'univers onirique de créatures charnelles et fougueuses et laissons nous entraîner dans leur monde fabuleux, chorégraphique et sensuel.

Mise en scène, scénographie Clair Arthur, Pascal et Jacques Pagnot
6 circassiens, 3 musiciens, 12 chevaux / Distribution en cours
En collaboration avec la commune de Saint-Georges-de-Reneins
Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes dans le cadre du Contrat de Développement Durable du Pays Beaujolais (CFAC) et du Département du Rhône
Avec le soutien exceptionnel de la Région Rhône-Alpes
RhôneAlpes

Une heure de toute beauté, avec des tableaux pour le moins émouvants, unissant l'homme et le cheval, la musique et le mouvement. Est Républicain

Plein tarif	24,5 €
Réduit	15 €
– de 14 ans	12 €
Abonné adulte	18,5 €
Abonné 14-25 ans	12 €
Abonné – de 14 ans	7 €
Adhérent adulte	21 €
Adhérent – de 26 ans	13,5 €
Adhérent – de 14 ans	10 €

Places non numérotées
Durée : 1h05
Sous chapiteau
Parc Montchervet (Mairie)
de Saint-Georges-de-Reneins
Location à partir du 9/09
À voir en famille dès 5 ans



Représentations sur le temps scolaire je 24, ve 25 – 10h, lu 28 – 10h
Rencontre avec l'équipe artistique je 24 à l'issue de la représentation
Petit-déjeuner au cirque di 27 à 10h. Venez en famille sous le chapiteau du cirque prendre le petit-déjeuner avec les artistes et les chevaux du spectacle ! Apportez vos meilleures viennoiseries, nous nous occupons des boissons ! (Inscription obligatoire au 04 74 65 15 40)



THÉÂTRE EN DÉCENTRALISATION

Tartuffe d'après Tartuffe d'après Tartuffe d'après Molière

Guillaume Bailliart / Groupe Fantômas

Je 1er, ve 2 oct – 20h30
Nouvelle salle culturelle municipale (Mairie) de Saint-Georges-de-Reneins

Ma 6 oct – 20h30
Espace culturel et musical, impasse Richard, à Bourg-de-Thizy

Je 8, ve 9 oct – 20h30
Salle Joseph Triomphe, place de la Gare, à Tarare

Ma 13, me 14 oct – 20h30
Centre culturel de Gléteins, 406 rue Édouard Herriot, à Jassans-Riottier

Déjà avec l'association nÖjd, que ce soit dans *Yvonne Princesse de Bourgogne* ou dans *Les Chevaliers*, deux projets initiés par Guillaume Bailliart, la notion de performance et de plaisir dans le jeu était au cœur du travail. Cette fois c'est à partir du souvenir d'une mise en scène de Gwenaël Morin, avec qui il a collaboré à de nombreuses reprises, qu'il crée une version seul en scène du *Tartuffe* de Molière. Il joue tous les rôles et devient tour à tour Orgon, Elmire, Damis, Mariane, Cléante et Tartuffe. Une proposition décalée, une aventure folle à travers laquelle l'acteur explore corps et âme la langue de Molière : sa démesure – 1962 alexandrins ! –, ses fulgurances et ce qu'il nomme la « dictature formelle du vers » qui autorise finalement les plus belles inventions de jeu. « Je recherche comme une espèce de transe, une orgie d'alexandrins, comme un plat à feu doux et qui, petit à petit, se met à déborder », explique Guillaume Bailliart.

Nul besoin de décor pour ce *Tartuffe* d'une nouvelle génération, le nom des personnages est écrit au sol et l'acteur se déplace ici et là en indiquant du doigt les changements de rôles. Par son jeu époustouflant et frénétique, il insuffle à la pièce une nouvelle jeunesse, nous fait entendre avec virtuosité un texte encore très actuel sur l'hypocrisie et la manipulation. Pari réussi !

Tartuffe d'après Tartuffe d'après Tartuffe d'après Molière
Une performance théâtrale du Groupe Fantômas
Conception et jeu Guillaume Bailliart **Accompagné en alternance par** Yann Métivier, Vivianne Balsiger, François Herpeux **Lumière** Jérôme Perez **Production** Groupe Fantômas **Avec le soutien** du Théâtre de la Cité Internationale, du Théâtre de l'Elysée-Lyon, du Théâtre Théo Argence et de Ramdam-Ste-Foy-lès-Lyon

Pour ce projet de décentralisation seront associés à chaque représentation un établissement scolaire et une commune.
En collaboration avec les communes de Tarare, Saint-Georges-de-Reneins, Jassans-Riottier, Thizy les Bourgs, l'association Aicar à Jassans-Riottier et les établissements scolaires le collège Bois-Franc à Saint-Georges-de-Reneins, le lycée François Mansart et le collège de la Platière à Thizy les Bourgs, la cité scolaire La Plata à Tarare, le collège Léon Marie Fournet à Jassans-Riottier
Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes dans le cadre du Contrat de Développement Durable du Pays Beaujolais (CFAC), de la Communauté de Communes de l'Ouest Rhodanien et du Département du Rhône

Vous pensez connaître Tartuffe *de A à Z ? Redécouvrir vos classiques durant l'été vous laisse dubitatifs ? Guillaume Bailliart saura vous prouver le contraire. Il revisite avec culot la plus célèbre pièce de Molière. Dans un « seul sur scène » d'un dynamisme redoutable, le comédien condense brillamment ce brûlot antireligieux avec un sens de la relecture intelligent et percutant. Un travail d'orfèvre, ciselé et délicat pour un* Tartuffe d'après Tartuffe d'après Tartuffe d'après Molière *d'anthologie.*
Hier au Théâtre

Plein tarif	10 €
Tarif réduit	5 €

Places non numérotées
Durée : 1h10
Location à partir du 9/09

Rencontre avec Guillaume Bailliart à l'issue des représentations

JAZZ

Me 7 oct – 19h30



Leur musique respire, à pleins poumons, un parfum de bonheur.
Jazzman

Tous deux sont en train de renouveler la conception de leur instrument, l'un à l'accordéon, l'autre au soprano, avec une énergie et une invention sans borne. Et ils sont français. Belle époque, décidément, pour nous.
Télérama

Les deux étoiles montantes du jazz, le saxophoniste Émile Parisien et l'accordéoniste Vincent Peirani, respectivement « révélation » et « artiste » de l'année aux Victoires du jazz 2014, fusionnent dans un duo inédit autour de leur album intitulé *Belle Époque*. Émile Parisien a fait ses classes avec le talentueux Wynton Marsalis et s'est ensuite fait connaître à la tête de son quartet. Vincent Peirani, élu musicien de l'année 2013 par *Jazz magazine*, est l'accordéoniste que tout le monde s'arrache et fait merveille aux côtés de la chanteuse Youn Sun Nah, de Michel Portal, Sanseverino ou encore Stromae. Ils partagent le même goût pour l'expérimentation et l'improvisation. Rien d'étonnant à ce qu'ils se rencontrent et décident de rendre un hommage vibrant au jazz et notamment aux légendaires Sidney Bechet et Duke Ellington, en y conjuguant leurs propres compositions. Entre tradition et modernité, les deux complices virtuoses nous convient à un voyage musical plein de poésie et de fraîcheur. Un petit bonheur !

Avec Vincent Peirani (accordéon), Émile Parisien (saxophone)
Production Inclinaisons

Plein tarif	24,5 €
Réduit	15 €
Abonné adulte	18,5 €
Abonné 14-25 ans	12 €
Adhérent adulte	21 €
Adhérent – de 26 ans	13,5 €

Places non numérotées
Durée : 1h30
Location à partir du 9/09

Rencontre avec Vincent Peirani en collaboration avec la classe d'accordéon du Conservatoire à rayonnement intercommunal de Villefranche-sur-Saône.

CHANSON

Lu 12 oct – 20h30

Jean-Louis Murat quitte son refuge paisible niché au cœur des volcans d'Auvergne pour présenter le temps d'une tournée son album *Babel*, petit dernier d'une grande fratrie. Sur les routes et au gré des concerts, en compagnie de trois musiciens d'exception, l'artiste se raconte à la manière d'un peintre impressionniste. Avec ses mots, il dessine son pays natal et ses habitants, raconte l'amour, le souvenir de son père, explore encore et toujours les sentiments intimes et complexes des vies humaines. Avec toujours le même souci du détail, il a confié la musique et les orchestrations de son disque au groupe clermontois The Delano Orchestra où les guitares fusionnent à merveille avec le violoncelle et la trompette. L'alchimie réussie entre les textes délicats et profonds du chanteur et les mélodies lumineuses nous invite à une longue balade contemplative où il fait bon respirer et prendre le temps.
Jean-Louis Murat, artiste prolifique à l'inspiration inépuisable montre une fois de plus avec ce somptueux *Babel* qu'il est un artiste rare et précieux dans le paysage musical français.

Avec Jean-Louis Murat (chant, guitares), Christopher Thomas (basse, contrebasse), Gaël Rakotondrabe (claviers), Stéphane Reynaud (batterie) **Textes** Jean-Louis Murat **Musiques** Jean-Louis Murat enregistré avec The Delano Orchestra



Jean-Louis Murat

Avec un groupe de folk-rock lui aussi venu d'Auvergne, Jean-Louis Murat se hisse au sommet. De ses montagnes, de son paysage mental. De son œuvre. Télérama

Plein tarif	28,5 €
Réduit	18 €
Abonné adulte	23,5 €
Abonné 14-25 ans	14 €
Adhérent adulte	25 €
Adhérent – de 26 ans	15,5 €

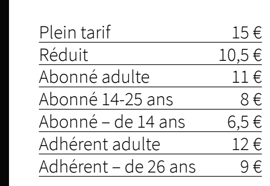
Places non numérotées
Durée : 1h30
Location à partir du 9/09

JEUNE PUBLIC, MUSIQUE, IMAGES, CRÉATION

Sa 17 oct – 15h

Vingt mille lieues sous les mers

Jules Verne / Les Percussions Claviers de Lyon



Une nouvelle création des Percussions Claviers de Lyon avec toujours cette volonté de confronter sur scène un texte littéraire à de la musique avec l'image en plus. Cette fois, ils s'attaquent au chef d'œuvre de Jules Verne en poursuivant la collaboration avec Étienne Guiol, illustrateur à l'imagination féconde que nous avions découvert dans *Le Coq d'Or*, leur spectacle précédent. Cette aventure sera l'occasion de retrouver Claude Debussy avec *La Mer* ainsi que d'autres œuvres d'avant-garde de l'époque dans une partition ample, imaginative et colorée interprétée par les cinq musiciens de l'ensemble réunis autour de leurs marimbas, vibraphones, xylophones et autres instruments à percussions.
De la musique, du théâtre et des images illustrant l'un des plus beaux romans d'aventures, œuvre initiatique mais aussi œuvre d'anticipation avec le fameux Nautilus, ce sous-marin improbable conduit par l'énigmatique Capitaine Némo.
Un beau voyage où l'invraisemblable spectacle de la mer et des hommes qui la maîtrisent nous conduira vers de nouvelles contrées musicales et poétiques.

Plein tarif	15 €
Réduit	10,5 €
Abonné adulte	11 €
Abonné 14-25 ans	8 €
Abonné – de 14 ans	6,5 €
Adhérent adulte	12 €
Adhérent – de 26 ans	9 €

Places non numérotées
Durée : 1h10
Location à partir du 9/09
À voir en famille dès 9 ans

Représentations sur le temps scolaire
je 15, ve 16 à 10h et 14h15

De Jules Verne **Musique** Claude Debussy, Paul Dukas, Albert Roussel, Camille Saint-Saëns **Adaptation, mise en scène** Emmanuelle Prager **Transcription, direction musicale** Gérard Lecointe **Images** Étienne Guiol **Assistant image et animation** Arthur Sotto **Scénographie** Guillaume Ponroy **Son** Jérôme Rio **Régie générale et vidéo** Arnaud Perrat **Avec** Les Percussions Claviers de Lyon **Production** Percussions Claviers de Lyon Coproduction Théâtre de la Renaissance – Oullins **Le spectacle a reçu le soutien du** FCM, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM et de la SACEM ainsi que d'ATS Studios, de Delta Imprimerie, des Ateliers Guedj et du Crédit Mutuel Sud-Est **Avec le soutien du** Club d'Entreprises des Percussions Claviers de Lyon
Avec le soutien exceptionnel de la Région Rhône-Alpes
RhôneAlpes

HUMOUR

Lu 2 nov – 20h30



Nouveau spectacle

Cinq ans après sa venue à Villefranche, Stéphane Guillon le chroniqueur acide et caustique de « 20h10 pétante » et du « Fou du roi » n'a pas perdu une once de cynisme. Il faut dire que la vie politique de ces dernières années a été et est encore une source d'inspiration inépuisable. Il nous revient en pleine forme, plume acérée, regard avisé et n'épargne personne !

On retrouve un Guillon égal à lui-même, toujours aussi réfractaire à la bien-pensance et à l'autocensure dans un spectacle effervescent, décapant, inventif où il nous invite à rire du « grave » plutôt qu'à en pleurer, à lutter contre nos angoisses par le prisme de l'humour noir.

L'humoriste ausculte la société comme un grand corps malade, mouvant et burlesque : les enfants qui grandissent trop vite et deviennent des ados têtes à claques, la famille qui se compose, se recompose, se décompose, la vie qui ne se vit pas ou n'en finit pas de se finir, le mariage qui prend des couleurs mais rend livides certaines personnes peu enclines à être « gaies », le statut du beau-père, les délires sur la théorie du genre…

Dans une époque où il semblerait qu'on ait des raisons d'avoir peur de dire ce qu'on pense et où la liberté d'expression serait à nouveau à conquérir, le retour de Stéphane Guillon sur scène, « à ses risques et périls », s'annonce dépoussiérant, rafraîchissant, libérateur et désopilant !

Auteur Stéphane Guillon **Mise en scène** Muriel Cousin

Il a la dent dure mais il mord très bien. Peu d'acteurs peuvent allier ainsi le charme et la griffe avec l'intelligence comme garde. L'Express

Plein tarif	28,5 €
Réduit	18 €
Abonné adulte	23,5 €
Abonné 14-25 ans	14 €
Adhérent adulte	25 €
Adhérent – de 26 ans	15,5 €

Places numérotées
Durée : 1H45
Location à partir du 7/10

JEUNE PUBLIC, THÉÂTRE

Sa 7 nov – 15h, 17h30

Olivier Letellier / Théâtre du Phare

Venavi ou pourquoi ma soeur ne va pas bien

Plein tarif	15 €
Réduit	10,5 €
Abonné adulte	11 €
Abonné 14-25 ans	8 €
Abonné – de 14 ans	6,5 €
Adhérent adulte	12 €
Adhérent – de 26 ans	9 €

Places non numérotées
Durée : 40 min
Location à partir du 7/10
À voir en famille dès 7 ans

Représentations sur le temps scolaire
me 4 à 10h, je 5 et ve 6 à 10h et 14h15

Après un *Oh boy* mémorable (Molière du meilleur spectacle jeune public) reçu il y a quelques saisons, nous retrouvons le talentueux metteur en scène Olivier Letellier avec son art de raconter des histoires qui nous touchent en plein cœur.
Dans certains pays d'Afrique, les jumeaux sont sacrés et lorsque l'un d'entre eux décède, les parents fabriquent une statuette à son effigie, un Venavi, qu'ils offrent au vivant pour l'accompagner dans son deuil. Ce spectacle nous plonge dans une histoire de famille au plus profond de l'Afrique pour aborder avec délicatesse et profondeur des thèmes universels tels que la mort, la fratrie et surtout les secrets de familles et ses dommages collatéraux. Comment une petite fille peut-elle réussir à grandir alors que ses parents lui cachent la vérité ? Un conte bouleversant mené par un comédien exceptionnel qui incarne à lui seul une galerie de personnages et parvient à nous emmener par le rire dans les contrées profondes de l'être humain.

THÉÂTRE DU PHARE
De Rodrigue Norman **Mise en scène** Olivier Letellier **Adaptation** Catherine Verlaguet **Avec** Gaël Kamilindi ou Joris Avodo **Scénographie** Sarah Lefèvre **Création lumière, son et régie générale** Sébastien Revel
Avec le soutien exceptionnel de la Région Rhône-Alpes
RhôneAlpes

Un petit bijou de poésie drôle et tendre. À voir absolument. Pariscope

THÉÂTRE

Ma 10 nov – 20h30

Sirènes

Pauline Bureau / Cie La Part des Anges



Il n'y a pas de famille sans histoire. Notre identité est tissée de mille fils reliés les uns aux autres. *Sirènes* déploie quatre histoires sur trois époques et deux continents à travers des secrets de famille. Celles d'Annie, Hélène, Max et Aurore.
Comment raconter ce qui n'a pas été dit et qui s'est transmis ?
Sur scène, il y a un arbre généalogique. Trois sirènes. Une naissance et deux enterrements. Un coup de foudre. Des secrets de famille. Des fantômes. Des vies.
Le spectacle raconte comment les vies de ceux qui nous ont précédés nous traversent. Il interroge la transmission de l'héritage familial, parfois plein de mystères. Avec *Sirènes*, Pauline Bureau s'affirme comme une formidable raconteuse d'histoires et poursuit son exploration d'un théâtre actuel qui s'invente collectivement sur le plateau. À la croisée des arts, entre théâtre, musique live et vidéo, elle crée une dramaturgie subtile sous forme de puzzle où se télescopent plusieurs générations et compose le tableau d'une famille qui ressemble un peu à la nôtre.
Au fil de ses spectacles, Pauline Bureau s'attache à parler sans jugement du monde d'aujourd'hui et confirme qu'elle fait partie des jeunes auteurs et metteurs en scène les plus intéressants du moment.

Texte Pauline Bureau en collaboration avec Benoîte Bureau, Yann Burlot, Nicolas Chupin, Camille Garcia, Gaëlle Hausermann, Régis Laroche, Marie Nicolle, Anne Rotger, Catherine Vinatier **Mise en scène** Pauline Bureau **Avec** Rachel Arditi, Philippe Awat, Yann Burlot, Camille Garcia, Nicolas Chupin, Vincent Hulot, Marie Nicolle, Catherine Vinatier **Dramaturgie** Benoîte Bureau **Scénographie** Emmanuelle Roy **Lumières et régie générale** Jean-Luc Chanonat **Composition musicale et sonore** Vincent Hulot **Collaboration artistique et vidéo** Gaëlle Hausermann **Costumes** Alice Touvet **Régie son** Sébastien Villeroy **Régie plateau** Guillem Picq **Administration-production** incipit - Mariène Affou & Caroline de Saint Pastou assistées de Charline Wohrel **Développement-diffusion** Olivia Peressetchensky **Avec des fragments de textes extraits de** *L'occupation* d'Annie Ernaux – Éditions Gallimard et du *Théâtre d'Emma Santos* d'Emma Santos – Éditions des femmes
Les histoires de sirènes sont empruntées à Homère, Andersen et Walt Disney. Les chansons ont été écrites par Marie Nicolle à l'exception de la chanson *Triste*, écrite par Benoîte Bureau. **Production** Compagnie La Part des Anges **Coproduction** Théâtre Dijon Bourgogne - CDN, Le Volcan - Scène nationale du Havre, CDNA Centre Dramatique National des Alpes - Grenoble, Scène nationale de Petit-Quevilly Mont-Saint-Aignan, Comédie de Picardie - Scène conventionnée pour le développement de la création théâtrale en région, Théâtre Firmin Gémier /La Piscine, pôle national des arts du cirque d'Antony et de Châtenay-Malabry. **Avec l'aide à la création** du Département de Seine Maritime. **Avec le soutien** du Fonds SACD Théâtre. Le texte *Sirènes* a reçu l'Aide à la création du Centre National du Théâtre. Le texte *Sirènes* est publié aux éditions Actes Sud-Papiers.
Compagnie dramatique conventionnée par la Région Haute-Normandie et par le ministère de la Culture et de la Communication/Direction régionale des affaires culturelles de Haute-Normandie
Pauline Bureau est artiste associée au Théâtre Dijon Bourgogne - CDN et au Volcan - Scène nationale du Havre.
www.part-des-anges.com

Plein tarif	24,5 €
Réduit	15 €
Abonné adulte	18,5 €
Abonné 14-25 ans	12 €
Adhérent adulte	21 €
Adhérent – de 26 ans	13,5 €

Places numérotées
Durée : 2h
Location à partir du 7/10

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Les rôles de femmes sont magnifiquement bien écrits. Ce spectacle ressemble à la vie. Il règne une belle énergie. Un très beau travail, sensible et bien construit. scèneweb.fr

Sans forcer le trait, Pauline Bureau évoque à travers ces destins croisés le poids du conformisme social, des compromis, de l'héritage féministe, de la sexualité. Et forge notre émotion grâce aux jeux des comédiennes (au premier rang desquelles Marie Nicolle), toujours justes et sensibles. Télérama sortir

Lu 16 /
ma 17 / me 18 /
je 19 / ve 20 /
sa 21 nov

Festival Nouvelles Voix en Beaujolais



Créé en 2005 par le Théâtre et la Communauté d'Agglomération de Villefranche Beaujolais, le festival Nouvelles Voix en Beaujolais est devenu en quelques années un des tout premiers festivals consacré à la jeune création chanson. Le festival n'a cessé de se développer depuis, s'ouvrant à toutes les esthétiques des musiques actuelles, renforçant son identité de découvreur de jeunes talents en multipliant son public par deux. Un festival d'un territoire celui de l'agglomération de Villefranche Beaujolais (notre 1er partenaire) dans cinq communes Arnas, Gleizé, Jassans Riottier, Limas et Villefranche et celui du Rhône et de la Région Rhône-Alpes.
Le festival apporte son soutien aux jeunes créateurs avec 2 résidences – Black Lilys (Lyon) et Dimoné (Montpellier) et poursuit son travail d'action culturelle sur un territoire élargi en lien avec le Conservatoire, les établissements scolaires, la Maison d'Arrêt, les communes partenaires et la Communauté de Communes de l'Ouest Rhodanien.

Les Nouvelles Voix en Beaujolais, produites par le Théâtre de Villefranche, scène conventionnée pour le théâtre et la musique, sont soutenues par l'Agglomération Villefranche Beaujolais, la Ville de Villefranche, la Région Rhône-Alpes, la SACEM.
En partenariat avec les communes de Gleizé, Arnas, Limas, Jassans-Riottier, l'Inter Beaujolais, Cultura, l'association AICAR (Jassans) et la Communauté de Communes de l'Ouest Rhodanien.

Programmation en cours,
sous réserve de modifications.

Rejoignez-nous sur Facebook
www.facebook.com/festivalnouvellesvoix

Arnas
Gratuit

Auditorium de Villefranche
Gratuit

Cultura
Showcases gratuits

Salle des fêtes de Limas
Tarif unique	5 €

Centre culturel de Gléteins à Jassans
(406, rue Édouard Herriot) :
Plein tarif	10 €
Réduit	5 €

Théâtre de Gleizé
Plein tarif	10 €
Réduit	5 €

Théâtre de Villefranche

Le café
Gratuit

Grande scène
Plein tarif	26 €
Réduit	22 €

Pass 2 jours
Plein tarif	40 €
Réduit	35 €

Pass 3 jours
Plein tarif	50 €
Réduit	45 €

Location à partir
du 9/09

De nombreux showcases auront lieu du 16 au 21 novembre à Cultura.
Gratuit. Programmation en cours.
Cultura, 1820 route de Frans à Villefranche

Festival Nouvelles Voix en Beaujolais


Cléa Vincent *Holy Two* *Les Déménageurs* *Black Lilys* *Luce* *Nach* *Radio Elvis* *Ibeyi*

Lu 16
Arnas – 19h30
DJ Buvette
Apéro-concert.
En partenariat avec la commune d'Arnas.

Ma 17
Théâtre de Gleizé – 20h
Holy Two
Le jeune duo électro pop lyonnais compose une musique aérienne aux sonorités épurées et minimalistes, aux accents new wave et hip hop. Planant.

Cléa Vincent
La jeune parisienne souffle un vent nouveau sur la pop française avec ses chansons souriantes et légères sur fond de musique électro pop dansante.

En partenariat avec la commune de Gleizé.

Me 18
Salle des fêtes de Limas – 15h (jeune public)
Les Déménageurs (Belgique)
Un vrai concert comme chez les « grands » ! Une heure de bonheur musical, de danse et de chansons tantôt drôles tantôt tendres.
En partenariat avec la commune de Limas.

Centre culturel de Gléteins à Jassans-Riottier – 20h
Black Lilys (artiste en résidence)
Coup de cœur de l'édition 2014, Black Lilys n'est pas une rencontre, c'est une évidence… Bien plus qu'un duo, c'est un vécu. Celui d'une fratrie. Le duo folk lyonnais, Camy Lily et son frère Robin, s'installe en résidence de création pour prolonger l'enchantement.
Black Lilys : répétition publique je 3/09 à 18h30 pendant leur résidence à Jassans-Riottier.
En partenariat avec l'Aicar et la commune de Jassans
Centre culturel de Gléteins, 406 rue Édouard Herriot à Jassans-Riottier.
Concert à l'Oasis (Gleizé), à la Chapelle de Mardore, à Tarare…

Je 19
Théâtre de Villefranche
Le café – 19h, gratuit
Programmation en cours.

Grande scène - 20h30
Luce accompagnée par Mathieu Boogaerts
Gagnante de la Nouvelle Star en 2010, la jeune femme fantasque revient avec un nouvel album pétillant coréalisé avec l'auteur compositeur de talent Mathieu Boogaerts. Ensemble ils créent une chanson pop délirante et poétique à la hauteur de leurs univers.

Nach
La petite dernière de la famille Chedid, Anna se lance à son tour en solo dans la chanson française après avoir longtemps accompagné sur scène son frère Matthieu (M). Cette enfant de la balle formée au jazz et au chant lyrique impose un univers pop coloré à la fois joyeux et mélancolique. Nach est l'une des révélations musicales du moment.

Radio Elvis
Le lauréat inRocKs lab 2014 et des inouïs (découvertes) du Printemps de Bourges 2015 risque de briser des cœurs avec son rock poétique et élégant dans la digne lignée de Dominique A ou Bashung. Non, le rock français n'est pas mort.

Moh ! Kouyaté *Dimoné* *Perez* *Hyphen Hyphen* *Fakear*


Ve 20
Théâtre de Villefranche
Le café – 19h, gratuit
Caspian Pool
Le duo annécien vogue sur une électro pop glamour et rétro fortement inspirée par la new wave des années 80 et la pop seventies.

Grande scène – 20h30
Jain
Petite protégée de Yodelice, entre folk reggae et pop, la jeune artiste prometteuse emmène le public dans un univers intimiste et plein d'espoir.

Ibeyi
Elles ont 20 ans et le monde de la musique à leurs pieds. Les jumelles franco-cubaines, musiciennes accomplies aux voix sacrées, ensorcellent la scène musicale internationale avec leur pop soul vaudou.
La sensation 2015 !

Moh! Kouyaté
Griot et fils de griot, guitariste éclairé, un pied dans la tradition, l'autre dans les musiques actuelles, il a choisi la musique africaine pour faire danser les gens et réchauffer les cœurs.

Sa 21
Auditorium de Villefranche – 17h30, gratuit sur réservation
Avec la participation de la classe de musiques actuelles du Conservatoire.
Dimoné
Dimoné est un rockeur dans l'âme, la musique et les mots. Le montpelliérain cultive depuis plusieurs années des textes français poétiques et raffinés servis par sa voix grave et ample dans une esthétique musicale proche de Bashung.
En partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Intercommunal de Villefranche-sur-Saône.

Théâtre de Villefranche
Le café – 19h, gratuit
Programmation en cours.

Grande scène - 20h30
Perez
Quelque part entre musique pop façon variété des années 90 et musique électro actuelle, Perez brouille les pistes musicales pour mieux nous surprendre et délivre une pop « noire », nocturne et fascinante qui n'est pas sans rappeler certains morceaux de Daho.

Hyphen Hyphen
Révélation de la nouvelle scène électro-rock française, le groupe niçois enflamme la scène internationale avec sa pop puissante, énergique et son groove frais et dansant.

Fakear Live
À seulement 23 ans, le producteur et Dj Caennais repéré aux Transmusicales de Rennes n'en finit pas de conquérir le monde avec sa musique électro aux sonorités exotiques qui hypnotisent et emmènent ailleurs. Après les grands festivals (Bourges, Francofolies, Montreux…), l'Olympia en octobre, Fakear présentera son tout nouveau « live » accompagné de 3 musiciens qui promet d'être explosif.

Platonov

Anton Tchekhov / Collectif Les Possédés Création collective dirigée par Rodolphe Dana

avec Emmanuelle Devos (Molière de la meilleure comédienne)

THÉÂTRE

Ma 1er déc – 20h30 / me 2 déc – 19h30

Trois heures trente durant, avec sa troupe de qualité, […] Rodolphe Dana impose un Platonov *ténébreux assez agressif, très intéressant face à une Emmanuelle Devos dont on ne soulignera jamais assez l'époustouflant talent, l'audace, l'intelligence et la grandeur sans superbe.* Le Figaro

Plus de dix ans après s'être fait connaître avec leur première pièce *Oncle Vania*, tous les membres du Collectif Les Possédés se retrouvent sur scène et retournent à Tchekhov, leur auteur fétiche. Se joint à eux pour un des rôles-titres la délicieuse Emmanuelle Devos (Molière de la meilleure comédienne pour ce rôle) qui incarne Anna Petrovna, la jeune veuve du général Voïnitsev accablée de dettes qui continue néanmoins d'organiser des fêtes somptueuses à la campagne pour ses amis notables. Il y a là des banquiers, propriétaires, pique-assiettes notoires, des jeunes femmes belles et déterminées qui composent cette micro société de privilégiés en proie pour certains aux désirs de gloire et de fortune et, pour d'autres, aux désillusions, à la peur du vide et de l'ennui. Au centre de tous, Platonov. Cet instituteur promis à un brillant avenir d'intellectuel fascine tout le monde et séduit surtout les femmes. Un être attirant, fougueux, cynique, provocant, immoral. L'ambivalence même. Très vite, en sa présence, les tensions se resserrent, les rancœurs et les doutes émergent des profondeurs de chaque être laissant apparaître le chaos, la solitude et la décadence de leurs vies.
De cette pièce-fleuve, Les Possédés proposent une version allant du romantique au tragique en passant par le vaudeville. Les comédiens portent cette œuvre de jeunesse avec une énergie et un plaisir immenses et font résonner la pensée de Tchekhov avec la crise que traverse l'humanité aujourd'hui. L'amour apparaît alors pour ces hommes comme le dernier espoir d'un monde meilleur. L'amour pour « réparer les vivants » comme l'a dit Tchekhov.

D'Anton Tchekhov
COLLECTIF LES POSSÉDÉS
Création collective dirigée par Rodolphe Dana
Avec Yves Arnault, Julien Chavrial, David Clavel, Rodolphe Dana, Emmanuelle Devos, Françoise Gazio, Katja Hunsinger, Antoine Kahan, Émilie Lafarge, Christophe Paou, Marie-Hélène Roig, Charles Van De Vyver **Traduction** André Markowicz et Françoise Morvan **Adaptation** Rodolphe Dana et Katja Hunsinger **Scénographie** Katrijn Baeten et Saskia Louwaard **Assistante à la mise en scène** Inès Cassigneul **Lumières** Valérie Sigward assistée de Wilfried Gourdin **Costumes** Sara Bartesaghi Gallo **Administration** Claire-Lise Bouchon **Production et diffusion** Maud Rattaggi **Attachée à l'administration et à la production** Léa Serror
Créé le 14 octobre 2014 au Théâtre de Nîmes. Le texte intégral est paru aux éditions Acte Sud. **Production** Collectif Les Possédés **Coproduction** Théâtre de Nîmes scène conventionnée pour la danse contemporaine, scène nationale d'Aubusson - Théâtre Jean-Lurçat, La Colline - théâtre national, La Comédie de Clermont-Ferrand - scène nationale, Le Bateau Feu - scène nationale de Dunkerque, Les Célestins – Théâtre de Lyon, Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique – Nantes, L'Équinoxe - scène nationale de Châteauroux, centre dramatique régional de Tours - Théâtre Olympia, MA - scène nationale du pays de Montbéliard, Théâtre de Rungis, La Passerelle – scène nationale des Alpes du Sud – Gap, Théâtre Firmin Gémier La Piscine, Théâtre du Nord - centre dramatique national Lille Tourcoing Nord-Pas-de-Calais. **Avec le soutien** du Conseil Général de Seine-et-Marne et de la SPEDIDAM. La SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes-interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées. **Avec le soutien** du Fonds d'insertion de l'ESTBA financé par le conseil régional d'Aquitaine. **Accueil en résidence de création** à la Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée et au Théâtre de Nîmes - scène conventionnée pour la danse contemporaine. Le Collectif Les Possédés bénéficie du soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France, ministère de la Culture et de la Communication. **Le Collectif Les Possédés est associé à La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée, à la scène nationale d'Aubusson - Théâtre Jean-Lurçat.**

Plein tarif	28,5 €
Réduit	18 €
Abonné adulte	23,5 €
Abonné 14-25 ans	14 €
Adhérent adulte	25 €
Adhérent – de 26 ans	15,5 €

Places numérotées
Durée : 3h30
Location à partir du 4/11



[...] Son nom est Melody Gardot, une pareille étoile ne tombe pas du ciel à chaque pluie d'orage. [...] Télérama



Melody Gardot

JAZZ

Ve 4 déc – 20h30

La diva jazz aux lunettes noires n'en finit pas de nous surprendre avec son quatrième album *Currency of Man* récemment sorti. Depuis 2008, l'oiseau rare de Philadelphie enchaîne les succès aussi bien aux États-Unis que dans le monde et particulièrement en France où le triomphe est immédiat. À seulement 30 ans, elle a déjà l'étoffe des plus grandes chanteuses contemporaines, souvent comparée à Nora Jones ou Diana Krall et s'impose très vite comme la nouvelle sensation jazz grâce à son style musical étonnant aux influences pop-rock, folk et musiques du monde. À chaque album sa tonalité, sa couleur, qu'elle puise au gré de ses voyages et cette incroyable maturité qui impressionne. Il faut dire qu'elle revient de loin. Un dramatique accident à 19 ans a failli lui coûter la vie et lui a laissé de nombreuses séquelles qu'elle a pu surmonter grâce à la musicothérapie. Chanteuse, pianiste et guitariste, sur scène Melody Gardot ensorcelle par sa présence sensuelle et mystérieuse, sa voix d'or suave et troublante qui nous emmène loin, très loin. Ce nouvel album signe le retour tant attendu de la belle qui pour la petite histoire a confié les arrangements à Clément Ducol, le musicien de Camille sur sa tournée en Beaujolais. Après trois Olympia pleins à craquer dans le cadre d'une tournée mondiale, elle ne donnera que deux concerts en Rhône-Alpes. Un moment rare !

Tarif unique	35 €

Places numérotées
Location à partir du 4/11

Barbe-neige et les sept petits cochons au bois dormant

Laura Scozzi

DANSE
Ve 11 déc – 20h30 / sa 12 déc – 17h

La chorégraphe italienne présente une satire sociale hilarante de bout en bout. […] S'il est en effet facile de détourner les contes de leurs héros […] il est plus difficile de tenir la durée : sur un mode comique. La chorégraphe y parvient sans défaillir, ne s'interdisant aucune irrévérence. Libération

Ils vécurent heureux et eurent beaucoup d'enfants… « Basta cosi ! ». La chorégraphe italienne, lasse d'entendre toujours les mêmes histoires édulcorées racontées aux enfants, s'est amusée à réécrire les contes de fées à sa manière. Le résultat est hilarant. Croiser Blanche-Neige à la peau noire avec Barbe bleue, Cendrillon qui perd sa pantoufle pour de bon, la fée qui ne sait pas se servir de sa baguette, le chaperon rouge amoureux du grand méchant loup, cela n'arrive que chez Laura Scozzi. Pour notre plus grande joie, elle propose une fable subversive et jubilatoire où tous les préjugés volent en éclat, à la croisée de la danse, du mime et du théâtre, brillamment servie par huit danseurs hip-hop. Dans le monde coloré et déjanté de Laura Scozzi, les contes de fées ne sont plus seulement réservés aux enfants mais deviennent des histoires pleines d'humour et de fantaisie à partager en famille.

Conception et mise en scène Laura Scozzi **Chorégraphie** Laura Scozzi avec la participation des danseurs **Avec** Dorel Brouzeng Lacoustille, John Degois, François Lamargot, Céline Lefèvre, Sandrine Monar, Séverine Bidaud, Mélanie Sulmona, Jean-Charles Zambo **Collaboration artistique** Olivier Sferlazza **Musique** Niccolò Paganini **Lumières** Ludovic Bouaud **Costumes** Olivier Bériot assisté de Jérémie Hasael Massieux, Gwenaëlle Le Dantec, Sonia de Sousa, Louise Wats **Scénographie** Natacha Le Guen de Kerneizon **Commande et production** Théâtre de Suresnes Jean Vilar **Coproduction** Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Theater im Pfalzbau/Ludwigshafen
avec le soutien exceptionnel de la Région Rhône-Alpes

RhôneAlpes

Plein tarif	28,5 €
Réduit	18 €
– de 14 ans	12 €
Abonné adulte	23,5 €
Abonné 14-25 ans	14 €
Abonné – de 14 ans	7 €
Adhérent adulte	25 €
Adhérent – de 26 ans	15,5 €
Adhérent – de 14 ans	10 €



Places numérotées
Durée : 1h15 environ
Location à partir du 4/11
À voir en famille dès 8 ans

Rencontre avec l'équipe artistique ve 11 à l'issue de la représentation
Représentation sur le temps scolaire ve 11 à 14h15

MUSIQUES
DU MONDE
(UKRAINE)

**Me 16 déc –
19h30**

Prenant appui sur la musique traditionnelle ukrainienne, DakhaBrakha l'a largement ouverte aux rythmes du monde et à ceux de la modernité : ses quatre interprètes, tous multi-instrumentistes (!), l'accompagnent d'instruments indiens, arabes, africains, russes ou encore australiens pour livrer un mélange détonnant. Les voix sont puissantes. Le tout dégage une énergie presque diabolique. Laissez-vous bousculer, laissez-vous emporter. Les Inrockuptibles

DakhaBrakha



Sur scène trois femmes en tenue traditionnelle, robe blanche, imposante coiffe en laine noire, un homme vêtu d'un costume noir, barbe courte, qui tient entre ses mains un petit accordéon. Leur nom de groupe est imprononçable et signifie en ukrainien *donner et prendre*. Ils viennent d'Ukraine donc. Les voix commencent à s'élever, plaintives, entourées d'un bric-à-brac d'instruments du monde. La tension monte lentement avant d'exploser ! Entre tradition et modernité, les musiciens de DakhaBrakha allient folklore ukrainien à des instrumentations venues d'ailleurs, des percussions africaines à l'accordéon en passant par les musiques anciennes sur des rythmes hip-hop, dubstep, voire électro. Les musiciens arpentent depuis une décennie les villages d'Ukraine pour y collecter des chansons populaires, patrimoine immatériel dont la richesse risque de disparaître. Ce quatuor réinvente une nouvelle musique du monde aux influences multiples sublimée par les voix puissantes des chanteuses. On ne sait plus trop où l'on est, dans quel pays du monde on a atterri après cette expérience musicale et sensorielle unique, proche de la transe. Un groupe qui fait sensation depuis son passage aux Transmusicales de Rennes en 2013.

Avec Marko Halanevych (chant, accordéon, percussions), Olena Tsybulska (chant, percussions), Iryna Kovalenko (chant, percussions, piano accordéon), Nina Garenetska (chant, violoncelle, percussion)

Plein tarif	24,5 €
Réduit	15 €
Abonné adulte	18,5 €
Abonné 14-25 ans	12 €
Adhérent adulte	21 €
Adhérent – de 26 ans	13,5 €

Places non numérotées
Durée : 1h20
Location à partir du 4/11

JEUNE PUBLIC, THÉÂTRE D'OMBRES

Sa 19 déc – 15h

Teatro Gioco Vita

le Ciel des ours

Deux histoires d'ours vont s'enchaîner pour parler aux plus petits de l'amour, de la mort et des grandes questions de la vie. Un ours se réveille après sa période d'hibernation et se met à penser au bonheur de devenir papa, oui mais comment ? Après bien des péripéties rocambolesques et drôles et une série de mauvais conseils prodigués par d'autres animaux, il trouvera la réponse tout seul grâce à la belle ourse qui va apparaître à ses côtés et qu'il n'aura plus jamais envie de quitter. Dans la deuxième histoire, il sera question pour un petit ours de vouloir monter au ciel le plus rapidement possible pour rejoindre son grand-père adoré. Grâce à l'affection de sa famille qui le rassure et le réconforte, il surmontera sa douleur et sera convaincu que la vie est sans aucun doute son plus beau ciel. On l'aura compris, ce spectacle parle avec délicatesse et intelligence aux enfants sans manquer de faire sourire leurs parents. Un beau duo de comédiens à la fois marionnettistes, manipulateurs et danseurs, magnifiquement complices, nous embarque dans un théâtre d'ombres à géométrie variable rythmé par le mouvement des corps et de la musique. Dans cette dernière création du Teatro Giocco Vita, une des grandes compagnies italiennes du théâtre jeune public, les thèmes délicats et profonds sont abordés avec légèreté, malice et une bonne dose d'amusement.

TEATRO GIOCO VITA
D'après l'œuvre de Dolf Verroen & Wolf Erlbruch **Avec** Deniz Azhar Azari, Andrea Coppone **Mise en scène et décors** Fabrizio Montecchi **Silhouettes** Federica Ferrari et Nicoletta Garioni (d'après des dessins de Wolf Erlbruch) **Chorégraphie** Valerio Longo **Musiques** Alessandro Nidi **Costumes** Tania Fedeli **Lumières** Anna Adorno **Accueil en résidence** PJP - PôleJeunePublic - Scène conventionnée pour l'enfance et la jeunesse **Spectacle tiré de** *Hemel voor Beer* de Dolf Verroen et Wolf Erlbruch

Le Teatro Gioco Vita, spécialiste européen du théâtre d'ombres, revient enchanter parents et enfants de sa magie de couleurs et mettre habilement en lumière les émotions de toute la famille. CitizenKid

Plein tarif	15 €
Réduit	10,5 €
Abonné adulte	11 €
Abonné 14-25 ans	8 €
Abonné – de 14 ans	6,5 €
Adhérent adulte	12 €
Adhérent – de 26 ans	9 €

Places non numérotées
Durée : 50 min
Location à partir du 4/11
À voir en famille dès 3 ans

Représentations sur le temps scolaire
je 17 à 14h15 et ve 18 à 10h et 14h15



CIRQUE

Je 7, ve 8 janv – 20h30

Les 7 doigts de la main

Traces

Des artistes prodigieux, infiniment agiles et intrépides, qui transgressent les lois de la pesanteur avec une chorégraphie vertigineuse de précision et saisissante de finesse. Entre confidences et haute voltige, on passe du rire aux larmes, de la peur au soulagement et on garde de cet instant d'émerveillement un souvenir indélébile. Le Figaro Magazine

Que ceux qui ont manqué les précédents passages des 7 doigts de la main se réjouissent, après les succès de *Séquence 8* et *Cuisine & Confessions*, la compagnie québécoise revient cette saison avec un de ses spectacles phares *Traces*. Nul besoin de les présenter aujourd'hui tant ils font un malheur partout où ils passent. Avec toute la fougue de leur jeunesse et leur performance à toute épreuve, les acrobates s'élancent dans les airs, tournent, volent, se catapultent. Comme rescapés d'une tornade, ils sont projetés sur scène, dans un décor insolite fait de récupérations de bois et de métal. C'est ici, dans cet abri de fortune, poussés par un sentiment d'urgence, qu'ils vont laisser leurs traces. Ce spectacle est une fois encore un impressionnant mélange de techniques acrobatiques traditionnelles (planche sautoir, anneaux chinois, mât…) de culture urbaine, de danse et de théâtre. Ces 7 comparses, unis par des liens tangibles dans une aventure humaine et solidaire, portent l'art du cirque vers des sommets de virtuosité.

Mise en scène et chorégraphie Shana Carroll, Gypsy Snider **Entraînement et recherche acrobatique** Sébastien Soldevila et Francisco Cruz **Avec** Anne-Marie Godin, Kevin Beverley, Lucas Boutin, Kai Johnson, Yann Leblanc, Harley McLeish, Enmeng Song **Lumières** Nol van Genuchten **Costumes** Manon Desmarais **Conception du décor** Flavia Hevia **Adaptation du décor** Les 7 doigts de la main **Accessoires** Bruno Tassé **Recherche musicale** Les 7 doigts de la main **Vidéo** Les 7 doigts de la main **Entraîneur principal (acrobaties)** Francisco Cruz **Skateboards** Yann Fily-Paré **Piano** Raphael Cruz et Ben Nesrallah **Coordinatrice artistique et direction de tournée** Marceline Goldstein **Direction de production/technique** Luc Paradis **Direction technique** Olivier Rosa **Son** Sébastien Marion **Gréage** Alexandre Balcer **Tournée rendue possible grâce au soutien** de la SODEC, coproduit par le Centre National des Arts d'Ottawa.
Avec le soutien exceptionnel de la Région Rhône-Alpes

RhôneAlpes

Plein tarif	28,5 €
Réduit	18 €
– de 14 ans	12 €
Abonné adulte	23,5 €
Abonné 14-25 ans	14 €
Abonné – de 14 ans	7 €
Adhérent adulte	25 €
Adhérent – de 26 ans	15,5 €
Adhérent – de 14 ans	10 €

Places numérotées
Durée : 1h30
Location à partir du 9/12
À voir en famille dès 7 ans

Rencontre avec l'équipe artistique je 7 à l'issue de la représentation



THÉÂTRE, CRÉATION EN RÉSIDENCE

Je 14, ve 15 janv – 20h

(Attention horaire exceptionnel)

*Nous naviguerons de la dépression au burlesque, du burlesque à la mélancolie, de la mélancolie à la tragédie, de la tragédie à la catastrophe.
De ce parcours du combattant, nous souhaitons voir naître une joie réelle, idiote, irresponsable.
Et puisque c'est d'une mission d'enchantement qu'il s'agit, simplement, nous chanterons.*
Guillaume Bailliart

Plein tarif	24,5 €
Réduit	15 €
Abonné adulte	18,5 €
Abonné 14-25 ans	12 €
Adhérent adulte	21 €
Adhérent – de 26 ans	13,5 €

Places non numérotées
Durée : 3h environ
avec entracte
Location à partir du 9/12

Répétition publique et gratuite ma 12 à 20h (1h environ)



Merlin Partie I

Tankred Dorst / G. Bailliart / Groupe Fantômas

C'est une folle aventure dans laquelle se sont lancés Guillaume Bailliart et le groupe Fantômas, une sacrée équipe que l'on a pu apprécier avec l'association nÖjd. Un véritable défi même pour le metteur en scène de s'attaquer à cette œuvre monumentale écrite en 1980 par l'écrivain et dramaturge allemand Tankred Dorst, lauréat du Prix européen de littérature. La pièce reprend la légende de Merlin, du roi Arthur, des chevaliers de la Table Ronde, en confrontant les personnages et leurs histoires avec des événements de notre monde d'aujourd'hui que l'auteur compare tristement à « une terre dévastée ». Le monde bascule : le Christ chasse les dieux païens. Dans la légende du Graal, Merlin l'enchanteur, fils du diable, destiné au mal mais voulant faire le bien, invente une utopie qui prend la forme d'une Table Ronde. Arthur, Lancelot, Guenièvre, Perceval, Mordret, Gauvain, Vivianne (…) sont les chevaliers engagés corps et âme dans leur quête d'un monde meilleur, d'un idéal de société jusqu'aux désillusions multiples – la soif de pouvoir des uns, l'orgueil et la luxure des autres – qui mènent à la catastrophe. Plus de cent personnages se croisent dans cette pièce épique, où se mêlent le tragique et le grotesque, le merveilleux et le réel. Tankred Dorst a modernisé les vieux mythes avec distance et ironie pour parler de l'échec des utopies, de la capacité des hommes à croire pour avancer et se tenir debout. Les 12 comédiens du groupe Fantômas emmenés par Guillaume Bailliart, nouvel artiste associé en résidence, vont créer sur notre scène un terrain de jeu sans limite, la partie I d'une pièce-fleuve, qui nous renvoie aux portes du Moyen-Âge et de ses légendes pour mieux comprendre l'avenir.

Texte *Merlin ou la terre dévastée* de Tankred Dorst, en collaboration avec Ursula Ehler **Traduction** Hélène Mauler et René Zahnd L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté. **Mise en scène** Guillaume Bailliart **Avec** Marion Aeschlimann, Vivianne Balsiger, Alizée Bingöllü, Pierre-Jean Étienne, Etienne Gaudillère, Heidi Becker-Babel, François Herpeux, Yann Métivier, Marie Nachury (régies), Théodore Oliver, Arthur Vandepoel… **Costumes** Coline Galeazzi **Lumières** (en cours) **Regards extérieurs** Antoine Muller (philosophie), Mathias Forge (sons), Jordi Galí (scénographie) **Production et coordination** Marion Grange et Irène Joatton Rodriguez **Production** Groupe Fantômas **Coproduction** Merlin (Partie 1) Théâtre de Villefranche/Saône, CNCDC Châteauvallon, Théâtre Nouvelle Génération CDN de Lyon, Regards et mouvements, Hostellerie de Pontempeyrat **Coproduction** *Merlin (Partie 2)* en cours… **Avec le soutien** de la DRAC Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes et la Ville de Lyon **Remerciements** TNP-Villeurbanne
Avec le soutien exceptionnel de la Région Rhône-Alpes
RhôneAlpes

Rendez-vous la saison prochaine pour la suite de cette épopée (PARTIE 2).

HUMOUR, CRÉATION

Ma 19 janv - 20h30 / me 20 janv – 19h30

Fellag

Bled Runner



Grand fidèle de notre Théâtre, Fellag reprend la route et s'arrête naturellement à Villefranche pour présenter son nouveau spectacle *Bled Runner*. Un melting-pot de tous ses spectacles, une sorte de best of des sujets les plus marquants afin de boucler une longue boucle entamée avec *Durdjurassique Bled* en 1995. 20 ans de scène passés à la moulinette pour ne garder que le meilleur des rapports agités et complexes qu'entretiennent ses deux pays la France et l'Algérie. Pour Fellag, le but est évidemment de continuer à en parler de façon décomplexée avec son regard d'aujourd'hui et l'immense tendresse et générosité qu'on lui connaît. Grâce à son irrésistible humour, sa finesse et une bonne dose de dérision, il nous propose un nouveau voyage jubilatoire au cœur de ses histoires et se glisse dans la peau des personnages avec une maîtrise du geste et du verbe épatante. À la fois mime, conteur, comédien, humoriste et écrivain, cet homme aux multiples visages réussit à chacun de ses spectacles le défi de nous faire réfléchir autant que nous faire rire.

De et avec Fellag **Mise en scène** Ahmed Madani **Lumières** Jacques Rouveyrollis **Son** Christophe Séchet **Régie** Frédéric Warnant **Costumes** Eymeric François **Production** Arts & Spectacles Production **Avec le soutien** de L'Espace des Arts – Scène Nationale Chalon-sur-Saône, La ville de Cournon-d'Auvergne – La Coloc' de la Culture

[...] Sa seule arme devant la bêtise et la grisaille, c'est un humour ravageur, sans concession, une capacité rare à pratiquer l'autodérision qui provoque un rire libérateur et salvateur. [...] Son talent est immense. Sa générosité aussi. Clown philosophe, il manie la farce avec une belle férocité se hissant au rang d'un Chaplin ou d'un Dario Fo.
L'Humanité

Plein tarif	28,5 €
Réduit	18 €
Abonné adulte	23,5 €
Abonné 14-25 ans	14 €
Adhérent adulte	25 €
Adhérent – de 26 ans	15,5 €

Places numérotées
Durée : 1h30 estimée
Location à partir du 9/12

Rencontre avec Fellag ma 19 à l'issue de la représentation
Dégustation de pâtisseries orientales et thé à la menthe réalisés par l'association Main dans la Main me 20 à l'issue de la représentation

JONGLAGE MUSICAL

Lu 25, ma 26 janv – 20h30

Maputo Mozambique

Cie Thomas Guérineau

Plein tarif	24,5 €
Réduit	15 €
-de 14 ans	12 €
Abonné adulte	18,5 €
Abonné 14-25 ans	12 €
Abonné – de 14 ans	7 €
Adhérent adulte	21 €
Adhérent – de 26 ans	13,5 €
Adhérent – de 14 ans	10 €

Places numérotées
Durée : 1h
Location à partir du 9/12
À voir en famille dès 7 ans



Rencontre avec l'équipe artistique le 25 à l'issue de la représentation
Atelier chant, danse et percussions ados/adultes dimanche 24 14h/16h dirigé par Thomas Guérineau et les 6 jongleurs du spectacle (cf. p82) - gratuit
Représentation sur le temps scolaire ma 26 à 14h15

[...] Ici, le corps entier de l'artiste s'engage dans le mouvement et la manipulation de l'objet. Le jonglage se fait théâtral, musical. [...] Le résultat ? Un spectacle qui, dans le même temps, hypnotise et réjouit.
Télérama sortir

Formé à l'école d'Annie Fratellini, Thomas Guérineau est tour à tour jongleur, danseur, musicien. Il fonde et codirige La Maison des Jonglages de 2007 à 2010 qui porte aujourd'hui l'un des plus gros festivals internationaux de jonglage. C'est en 2011, sur l'invitation du Centre Culturel Franco-Mozambicain, qu'a lieu la première rencontre entre Thomas Guérineau et les six artistes africains et que naît l'idée de ce spectacle. À Maputo, en résidence de création, il a travaillé avec eux le jonglage, la danse, les percussions ; ils ont proposé leurs improvisations, leurs chants. Ils inventent ensemble un « jonglage musical » où les balles rebondissent sur les peaux des instruments, créant des rythmes sonores singuliers et étourdissants. Sur scène, différentes techniques s'entrecroisent : jonglage de balles, de sacs plastiques, percussions de balles roulées au sol, improvisations vocales et dansées...
La création proche de certains rites et pratiques artistiques africains laisse une réelle liberté aux interprètes et la magie du jonglage dialogue à merveille avec l'énergie de la culture mozambicaine.
Le nouveau spectacle de Thomas Guérineau, aux confins du jonglage, de la danse et de la musique met en scène les rapports créés entre les corps, les objets et les sons et propose une nouvelle forme de jonglage innovante et surprenante.

Création, mise en scène Thomas Guérineau **Jongleurs** Dimas Tivane, Ernesto Langa, Lourenço Vasco Lourenço, Dércio Da Carolina Álvaro Pandza, José Joaquim Sitoe, Vino Valdo **Création lumière** Christophe Schaeffer **Régie** Mehdi Meskini **Chargée de production** Martine Bellanza **Participation artistique** Nathan Israël, Matchume Zango **Aide à la production** Lysiane Dany-Ruinet **Production** Compagnie TG **Soutiens** Ministère de la Culture et de la communication-DRAC Île-de-France, Institut Français-Ministère des Affaires étrangères, Centre Culturel Franco-Mozambicain de Maputo, La ville du Bouget, Compagnie Sham, Conseil Régional Île-de-France, le Plus Petit Cirque du Monde, La Maison des Jonglages/Centre Culturel de La Courneuve, l'Académie Fratellini, Festival Africolor. **Remerciements** Aux membres de l'association des Jongleurs du Mozambique - Lysiane Dany-Ruinet, Florine Ibot, Ana Lucía Cruz ainsi que : Matchume Zango, Anne-Laure Gautun, Yannick Armange, Guillaume de Lamérie, Anaïs Lucaks-BAAPE/CIUP. **Photos, conception graphique, réalisation du dossier** Lysiane Dany-Ruinet

THÉÂTRE

Ma 2 fév – 20h30 / me 3 fév – 19h30

Lucrèce Borgia

Victor Hugo / David Bobée

C'est une version pleine de bruit et de fureur de Lucrèce Borgia *que propose David Bobée. [...] Béatrice Dalle qui débute au théâtre est tout à fait remarquable. Elle a l'autorité du jeu. Elle lui donne de l'âme. Comme ses camarades, elle ne craint pas l'eau des naissances et des songes. Elle est souveraine. Et à la fin on pleure !* Le Figaro



Venise, 15e siècle. Les Borgia règnent. Parmi eux, Lucrèce, fille de pape et de courtisane à la réputation sulfureuse, admirable autant que détestable. Impitoyable, elle exerce le pouvoir dans un monde masculin et violent et se livre à une vengeance implacable, jusqu'à l'infanticide. À travers cette figure sanguinaire de femme, débauchée et incestueuse, Victor Hugo compose une histoire puissante qui, juste après l'échec du *Roi s'amuse*, connaît en 1833 un succès populaire immédiat.

Le talentueux David Bobée, metteur en scène et directeur du Centre Dramatique National de Haute-Normandie, s'empare à nouveau d'un grand classique en le revisitant avec son esthétique contemporaine et pluridisciplinaire. Dans cette adaptation, on retrouve le sel de ses précédentes créations, *Hamlet* et *Roméo et Juliette* mêlant le théâtre, la danse, le cirque, la musique en direct, la vidéo. La scénographie fait évoluer les acteurs et acrobates sur une scène remplie d'eau qui renvoie les lumières, entre ombres et reflets et compose un jeu et une chorégraphie très physiques.

Restait pour le metteur en scène à trouver une comédienne à la mesure de ce rôle de passion et de sang et c'est la sulfureuse Béatrice Dalle pour ses premiers pas au théâtre qui incarne de toute son âme cette Lucrèce charismatique.

David Bobée nous offre un moment spectaculaire à la frontière des genres, entre théâtre et cinéma, porté par onze comédiens généreux unis dans la même énergie et le même souffle.

Un théâtre en grand format plein d'inventivité et de modernité, un théâtre populaire au sens le plus noble du terme.

D'après Victor Hugo **Mise en scène et scénographie** David Bobée **Assistanat à la mise en scène et dramaturgie** Catherine Dewitt **Avec** Béatrice Dalle, Pierre Cartonnet, Alain d'Haeyer, Radouan Leflahi, Marc Agbedjidji, Mickaël Houllebrecque, Harald Rosenstrøm, Pierre Bolo, Jérôme Bidaux, Marius Moguiba, Catherine Dewitt **Composition musicale/chant** Butch McKoy **Régie générale** Thomas Turpin, Gilles Mogis **Création lumière** Stéphane Babi Aubert **Création musique** Jean- Noël Françoise **Création vidéo** José Gherrak **Avec les équipes techniques et administratives** du CDN de Haute-Normandie **Production** Châteaux de la Drôme, Centre Dramatique National de Haute-Normandie (Petit-Quevilly/Rouen/Mont-Saint-Aignan) **Coproduction** Rictus, CNCDC de Châteauvallon, l'Hippodrome scène nationale de Douai, la MAC Créteil, Théâtre de Charleville-Mézières

L'adaptation du texte est éditée à L'Avant Scène.

Spectacle présenté avec le soutien exceptionnel de la région Rhône-Alpes

RhôneAlpes

Plein tarif	28,5 €
Réduit	18 €
Abonné adulte	23,5 €
Abonné 14-25 ans	14 €
Adhérent adulte	25 €
Adhérent – de 26 ans	15,5 €

Places numérotées
Durée : 2h30
Location à partir du 13/01

Rencontre avec l'équipe artistique ma 2 à l'issue de la représentation

Stage théâtre ados dirigé par Emmanuelle Della Schiava du 11 au 15 avril (cf. p 82)

JEUNE PUBLIC, THÉÂTRE, MARIONNETTES

Sa 13 fév – 15h

Histoire d'Ernesto est une variation dédiée au jeune public du roman de Marguerite Duras, *La pluie d'été*. Le spectacle réunit six jeunes acteurs marionnettistes issus de la prestigieuse École supérieure nationale des arts de la marionnette de Charleville-Mézières sous la direction de Sylvain Maurice, metteur en scène également directeur du CDN de Sartrouville.

Histoire d'Ernesto garde les scènes principales de l'œuvre originale pour en faire ressortir l'humour, la naïveté, l'aspect clownesque, grâce à différentes techniques de manipulation (kokoschkas, marionnettes portées…). Ernesto, fils aîné d'une famille d'immigrés installée en banlieue parisienne, ne sait ni lire ni écrire et refuse d'aller à l'école car « à l'école, on m'apprend des choses que je sais pas ». À travers la découverte d'un livre, le garçon va comprendre sans apprendre : la physique, les mathématiques, la philosophie, non sans déboussoler son vieil instituteur. Du théâtre-récit, où les personnages sont incarnés à tour de rôle par les six comédiens comme pour mieux figurer la métamorphose de ce gamin venu de nulle part qui deviendra pourtant un adulte brillant. Une fable magnifique sur la construction de soi-même au moment si particulier de l'adolescence.

Librement adapté de *La Pluie d'été* de Marguerite Duras **Mise en scène** Sylvain Maurice assisté de Nicolas Laurent **Avec** Julie Coffinet, Hélène Barreau, Marion Belot, Anaïs Chapuis, Alice Chéné, Lucie Hanoy **Fabrication marionnettes** Pascale Blaison, Perrine Cierco, Cécile Doutey **Lumière** Daniel Linard **Régie générale** Louise Gibaud **Production** Théâtre de Sartrouville et des Yvelines–CDN **Coproduction** Théâtre 71 Scène Nationale de Malakoff, TJP Centre Dramatique National d'Alsace-Strasbourg, **Avec le soutien** de l'Institut International de la Marionnette, Programme d'insertion professionnelle Recherche/eXpérimentation, aidé par la région Champagne-Ardenne



Histoire d'Ernesto

Marguerite Duras / Sylvain Maurice

Un récit d'apprentissage de soi et de la vie conté avec une virtuosité allègre qui touche droit au cœur. La Croix

Plein tarif	15 €
Réduit	10,5 €
Abonné adulte	11 €
Abonné 14-25 ans	8 €
Abonné – de 14 ans	6,5 €
Adhérent adulte	12 €
Adhérent – de 26 ans	9 €

Places non numérotées
Durée : 50 min
Location à partir du 13/01
À voir en famille dès 8 ans

Représentations sur le temps scolaire
je 11 et ve 12 à 10h et 14h15



En attendant Godot

Samuel Beckett / Laurent Fréchuret / Théâtre de l'Incendie

Plein tarif	24,5 €
Réduit	15 €
Abonné adulte	18,5 €
Abonné 14-25 ans	12 €
Adhérent adulte	21 €
Adhérent – de 26 ans	13 €

Places numérotées
Durée : 2h
Location à partir du 3/02

Présentation de la petite forme pour 1 comédien : ***En vous attendant*** rencontre ludique autour de l'œuvre de S. Beckett suivie d'une discussion avec Laurent Fréchuret lu 29 fév à 18h30 au Théâtre (gratuit)
Rencontre avec l'équipe artistique ma 1 à l'issue de la représentation

THÉÂTRE, CRÉATION

Ma 1er mars – 20h30 / me 2 mars – 19h30 / je 3 mars – 20h30

C'est avec beaucoup de plaisir que nous poursuivons notre compagnonnage avec le metteur en scène Laurent Fréchuret, homme de théâtre généreux et engagé qui a créé de nombreux spectacles sur notre scène avant de diriger pendant 9 ans le Centre Dramatique National de Sartrouville. Après son *Richard III* accueilli en 2013 et sa pièce flamboyante *Sainte dans l'incendie* la saison passée, il revient à ses premières amours, son premier choc littéraire, la langue de Beckett. Son œuvre se retrouve au centre des créations de Laurent Fréchuret animé par le désir de faire sortir les mots des livres et de faire découvrir au plus grand nombre des auteurs exigeants. Pari réussi avec sa trilogie *Molloy, Malone meurt* et *L'Innommable* de Beckett et plus récemment avec *Tous ceux qui tombent*, création d'un livre-disque de la pièce radiophonique de Samuel Beckett, avec les Éditions de Minuit. Il poursuit aujourd'hui l'exploration de son œuvre en portant à la scène la pièce la plus célèbre du dramaturge irlandais *En attendant Godot*. Une pièce dramatique existentielle, mais aussi une pièce engagée d'un auteur politique. Sous leur arbre, Vladimir et Estragon attendent Godot. Ces vagabonds des temps modernes partagent dans l'attente leurs solitudes, leurs silences et leurs désillusions et construisent sans le savoir un ailleurs possible, comme déconnecté du monde qui bat trop vite. Laurent Fréchuret réunit un quatuor d'acteurs talentueux, des athlètes du verbe, pour faire entendre les voix des oubliés, l'étrangeté des situations inventées par Beckett. Des ruines de l'après-guerre aux crises d'aujourd'hui, Godot est, selon le metteur en scène, la tentative toujours recommencée de ne jamais renoncer au nom d'humain. L'œuvre de Samuel Beckett garde aujourd'hui toute sa force et son universalité, elle nous accompagne, nous aide à résister par le plaisir en jouant, avec les corps et les voix, à donner vie à une écriture unique, organique, une pensée pleine d'espérance.

De Samuel Beckett **Mise en scène** Laurent Fréchuret **Avec** Jean-Claude Bolle-Reddat, Maxime Dambrin, David Houri, Vincent Schmitt et un enfant (distribution en cours). **Scénographie** Damien Schahmaneche **Lumières** Franck Thevenon **Costumes** Claire Risterucci **Coiffure maquillage** Françoise Chaumayrac **Régie générale** Nicolas Henault **Assistante à la mise en scène** Caroline Michel **Stagiaire** Gautier Marchado **Directeur de la production** Slimane Mouhoub **Coproduction** Festival de la Bâtie d'Urfé, Le Grand Angle Voiron, Théâtre de Villefranche-sur-Saône, Avec les soutiens du Théâtre des Pénitents Montbrison, du Théâtre des Halles Avignon Avec le soutien exceptionnel de la Région Rhône-Alpes

RhôneAlpes

MUSIQUE, CRÉATION
BIENNALE MUSIQUES EN SCÈNE

Ve 11 mars – 20h30

LYON MUSIQUES BIENNALE EN SCÈNE 2016

Constellations

Orchestre du Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon

Dans le cadre de la Biennale Musiques en Scène 2016, l'excellent Orchestre du CNSMD de Lyon, dirigé par Pierre-André Valade pour l'occasion, propose un programme plein de surprises et rebondissements sur le thème du « divertissement ». Ce sera d'ailleurs l'une des grandes interrogations de la Biennale en 2016. Qu'est-ce que le divertissement aujourd'hui ? Des jeux en lignes à la politique spectacle, notre environnement immédiat a considérablement changé ces dernières années. Le zapping est devenu l'un de nos modes les plus courants de relations aux choses et aux personnes. Mais qu'en est-il en musique ?
Les trois œuvres proposées offriront une réponse originale à cette question. Le compositeur Beat Furrer, dans *Strane Costellazioni* (constellations étranges), actionne une forme d'immense kaléidoscope musical, une ronde joyeuse et morcelée de gestes et de couleurs que l'auditeur prend plaisir à percevoir sous toutes les facettes et tous les angles, à la manière d'un tableau cubiste. Dans un même ordre d'idée, la *Sinfonia* de Luciano Berio, pour huit voix solistes et grand orchestre, partition majeure du XXe siècle, consiste à réunir un nombre important d'éléments hétérogènes et contrastés en les unifiant dans une grande fresque sonore en cinq mouvements. Les références musicales sont multiples et proprement jouissives : Mahler mais aussi Bach, Schönberg, Debussy, Ravel, Richard Strauss, Berlioz, Brahms, Beethoven, Wagner, Stravinski ainsi que des contemporains comme Boulez, Stockhausen ou Berio lui-même. Enfin, comme pour mieux contrecarrer cette ensorcelante fragmentation de la pensée, Michel van der Aa, compositeur invité de la Biennale, nous propose dans *Spaces of Blank* (espaces de vide) de prendre la mesure du temps qui passe. Une magnifique méditation pour voix et orchestre sur la notion d'attente et de silence, à une époque où rugissent le bruit et la fureur. L'œuvre sera servie par Nora Fischer, l'une des voix les plus rafraîchissantes de la scène actuelle.

PROGRAMME :

Beat Furrer *Strane costellazioni* (2013) 10'
pour grand orchestre

Michel van der Aa *Spaces of Blank* (2009) 27'
pour mezzo-soprano, orchestre et bande

Luciano Berio *Sinfonia* (1968) 35'
pour huit voix et orchestre

Nora Fischer, mezzo-soprano
Orchestre et solistes du CNSMD de Lyon
Pierre-André Valade, direction

Nora Fischer



Plein tarif	24,5 €
Réduit	15 €
Abonné adulte	18,5 €
Abonné 14-25 ans	12 €
Adhérent adulte	21 €
Adhérent – de 26 ans	13,5 €

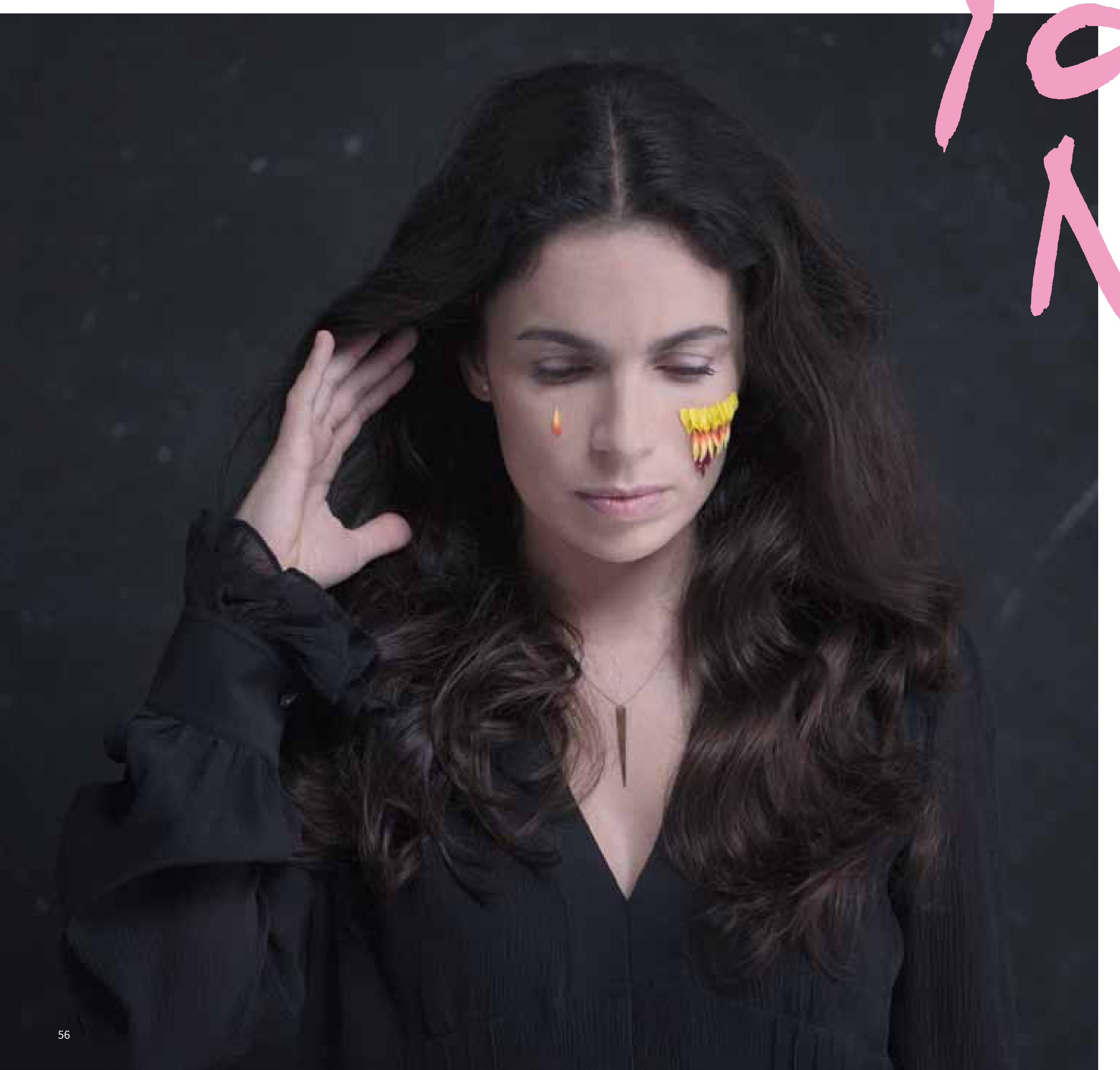
Places non numérotées
Durée : 1h15
Location à partir du 3/02

Répétition publique et gratuite à 14h30
(Durée : 1h environ)

MUSIQUE

Lu 14 mars – 20h30

Yael Naim



Retour impeccable de Yael Naim avec un album qui n'a de vieux que le nom. [...] Yael Naim nous apparaît aujourd'hui comme une cousine de Feist : chevronnée mais amusante, du genre à connaître parfaitement son solfège pour mieux envoyer valser ses partitions. Son nouvel ouvrage est une victoire de la musique. Les Inrockuptibles

On pourrait qualifier Yael Naim de force tranquille. Huit ans après son tube mondial *New Soul* qui l'a révélée, la chanteuse n'a rien perdu de sa grâce rayonnante et impose avec ce troisième album une maturité déconcertante. Jusque dans son titre, *Older*, ce nouvel opus révèle le temps qui passe et les événements de la vie qui marquent, comme la joie d'une naissance ou la perte d'un être cher. Toutes ces transformations se ressentent dans chacune des chansons qu'elle a composées avec la complicité de son compagnon et musicien David Donatien. Bien que les racines soient les mêmes que sur les deux albums précédents, de la pop folk aux accents soul et jazzy, Yael Naim affirme aujourd'hui une identité artistique forte où sa voix plus affirmée vibre intensément dans ses ballades à la fois intimistes et puissantes. Années après années, elle confirme, s'il en était besoin, qu'elle est une artiste unique et une interprète exceptionnelle.

Avec Yael Naim (chant, piano, guitare, glockenspiel), David Donatien (batterie, pad, basse, piano), Daniel Roméo (basse), 3somesisters (chœurs)

Plein tarif	28,5 €
Réduit	18 €
Abonné adulte	23,5 €
Abonné 14-25 ans	14 €
Adhérent adulte	25 €
Adhérent – de 26 ans	15,5 €

Places non numérotées
Durée : 1h15
Location à partir du 3/02

JEUNE PUBLIC,
CINÉ-SPECTACLE,
CRÉATION

Sa 19 mars – 15h

Blanche Neige ou la chute du mur de Berlin

Cie La Cordonnerie

Une nouvelle création de la compagnie La Cordonnerie menée par Samuel Hercule et Métilde Weyergans, artistes multitalentueux à la fois comédiens, metteurs en scène, réalisateurs, musiciens et bruiteurs. La recette de leurs spectacles est exigeante et ingénieuse puisqu'ils proposent des créations pluridisciplinaires qui entremêlent théâtre, cinéma et musique avec comme scénario de départ le détournement d'un conte. Ici on retrouvera une Blanche-Neige réinterprétée, un conte des temps modernes oscillant entre profondeur et légèreté dans lequel chaque élément de la fiction deviendra réalité : les sept nains seront volés dans les jardins des quartiers résidentiels, la pomme empoisonnée sera une pomme d'amour envoyée à la jeune Blanche par son père, le miroir magique sera celui de la salle de bain de l'appartement, etc. Sur scène un joyeux bric-à-brac d'objets servant aux bruitages défilant sur un tapis roulant, un écran carré signifiant le fameux miroir magique sur lequel sera projeté le film et bien sûr les musiciens-comédiens qui assurent également toutes les voix des personnages. Parallèlement à l'histoire de Blanche et de sa marâtre, nous suivrons les derniers mois agités autour de la chute du mur de Berlin comme un écho à leur relation parfois douloureuse. La chute du mur est l'un des derniers évènements historiques « heureux » que nous ayons vécu. Le sera-t-il pour nos deux héroïnes ?
Heureux nous le sommes, après la création de *Frankenstein* à Villefranche, de cette nouvelle complicité avec des artistes dont le talent singulier est aujourd'hui reconnu par quelques-unes des grandes scènes françaises.

Plein tarif	15 €
Réduit	10,5 €
Abonné adulte	11 €
Abonné 14-25 ans	8 €
Abonné – de 14 ans	6,5 €
Adhérent adulte	12 €
Adhérent – de 26 ans	9 €

Places non numérotées
Durée : 1h
Location à partir du 3/02
À voir en famille dès 8 ans

Représentations sur le temps scolaire
je 17, ve 18 à 10h et 14h15

FILM
Scénario Samuel Hercule et Métilde Weyergans **Réalisation** Samuel Hercule et Métilde Weyergans **Musique** Timothée Jolly
Distribution en cours
SPECTACLE
Mise en scène Samuel Hercule et Métilde Weyergans **Voix, bruitages** Samuel Hercule et Métilde Weyergans **Piano** Timothée Jolly **Percussions** Florie Perroud **Son** Adrian Bourget/Éric Rousson **Lumières et régie générale** Johannes Charvolin /Sébastien Dumas **Régie plateau** Marylou Spirli **Production, administration** Anaïs Germain et Caroline Chavrier **Production** La Cordonnerie **Coproductions** Théâtre de la Ville - Paris, Le Manège de Reims – Scène Nationale, Théâtre de Villefranche-sur-Saône, Maison des Arts Scène Nationale de Créteil et du Val de Marne, Le Granit scène nationale Belfort, Nouveau théâtre de Montreuil, centre dramatique national **Avec l'aide de** Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines, scène nationale **Avec le soutien** de La Région Rhône-Alpes **Création** décembre 2015 au Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines, scène nationale
Avec le soutien exceptionnel de la Région Rhône-Alpes

RhôneAlpes

DANSE
(QUÉBEC)

Je 24 mars – 20h30

BJM - les ballets Jazz de Montréal



Compagnie de répertoire de renommée internationale, Les Ballets Jazz de Montréal proposent une danse plurielle alliant l'esthétique du ballet classique à plusieurs autres styles de danse. Dirigée de main de maître par le directeur artistique Louis Robitaille, la compagnie continue d'évoluer avec la vitalité et l'ouverture qui la caractérisent en s'ouvrant notamment à d'autres disciplines comme le théâtre, les arts visuels ou les musiques actuelles. Le dynamisme physique, la virtuosité et la personnalité unique des interprètes en font une compagnie remarquable aux quatre coins du globe.

Pour cette soirée, nous vous proposons de découvrir un programme original en compagnie de trois chorégraphes aux univers très différents. *Rouge*, la création du brésilien Rodrigo Pederneiras chorégraphe de Grupo Corpo est une ode à la résilience, un hommage discret aux peuples amérindiens et à leur patrimoine musical et culturel. Le chorégraphe israélo-américain Barak Marshall sera également à l'honneur avec la présentation de sa toute dernière pièce, *Harry*, qui met en exergue les conflits et la capacité de l'homme à les surpasser. Enfin, vous découvrirez *Mono Lisa*, la nouvelle création du chorégraphe accompli de la scène européenne, Itzik Galili.

Une soirée qui promet d'être à la hauteur du talent des danseurs à la technique irréprochable et à l'énergie débordante.

Plein tarif	28,5 €
Réduit	18 €
Abonné adulte	23,5 €
Abonné 14-25 ans	14 €
Adhérent adulte	25 €
Adhérent – de 26 ans	15,5 €

Places numérotées
Location à partir du 3/02

Répétition publique à 14h (horaire à confirmer)
Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Rarement est-il donné le privilège d'assister à une telle démonstration d'excellence. Les Ballets Jazz de Montréal, à qui l'on prête quelques-uns des meilleurs danseurs au monde, a égalé sa réputation.
Le Midi Libre

BJM - LES BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL
Direction artistique Louis Robitaille

PROGRAMME :

Mono Lisa (création)
Chorégraphe Itzik Galili **Assistante chorégraphe** Élisabeth Gibiat **Concept musical et composition sonore** Thomas Höfs avec Itzik Galili **Artistes-interprètes** Céline Cassone et Alexander Hille

Rouge (36 min)
Chorégraphie Rodrigo Pederneiras **Musique** Paul Baillargeon et les frères Grand **Éclairage** Gabriel Pederneiras **Costumes** Kristin Hofmann **Créé en** novembre 2014

Harry (45 min)
Chorégraphie Barak Marshall **Musiques** Tommy Dorsey, Taraf Ionel Budisteanu, Balkan Beat Box, The Andrews Sisters, Anatol Stefanet, Dejan Petrovic, Sidney Bechet, Warsaw Village Band, The Hungarian Quartet, Goran Bregovic, Maria Callas, Wayne Newton **Lumières** Daniel Ranger **Costumes** Anne-Marie Veevaete **Production de tournée** Le Trait d'Union

THÉÂTRE

Ve 1er, sa 2 avril – 20h30

Novecento

Alessandro Baricco / André Dussollier (Molière du meilleur comédien)



Novecento, c'est l'incroyable histoire d'un homme abandonné à sa naissance sur un paquebot qui deviendra dans les années 20 un pianiste de génie. Élevé par l'équipage, n'ayant jamais rien connu d'autre que la mer, il découvre le monde extérieur grâce aux récits des passagers. Un soir, il se glisse dans la salle de bal de première classe et s'assoit derrière le clavier du piano. À partir de ce moment, rien ni personne ne le décidera à quitter ce navire, où il deviendra un musicien de jazz d'exception par-delà les océans. André Dussollier est Tim, le trompettiste qui raconte l'histoire de son ami Novecento sur le *Virginian*. Entouré d'un quartet de jazz, il nous embarque avec fougue dans cet incroyable voyage musical en restituant toute l'intensité et la poésie du conte d'Alessandro Baricco. On y découvre l'histoire de ce personnage légendaire, ses rêves, ses peurs et ses désirs auxquels se mêlent la tempête, les bruits des salles de machines et le souvenir de tous les personnages qu'il a croisés. Un savoureux moment de théâtre et de musique porté à la scène par le grand comédien qu'est André Dussollier, Molière du meilleur comédien pour ce rôle.

Texte Alessandro Baricco **Mise en scène** André Dussollier et Pierre-François Limbosch **Adaptation française** André Dussollier et Gérald Sibleyras avec la collaboration de Stéphane de Groodt **Collaboration artistique** Catherine D'At **Scénographie et images** Pierre-François Limbosch **Création et direction musicales** Christophe Cravero **Lumière** Laurent Castaingt **Images** Christophe Grelié **Avec** André Dussollier et Elio di Tanna (piano) Sylvain Gontard ou Gilles Relisieux (trompette) Michel Bocchi (batterie/percussions) Olivier Andrès (contrebasse) **Costumes** Catherine Bouchard **Maquillage** Magali Ohlmann **Peinture** Alexandre Obolensky **Production** Les Visiteurs du Soir **Coproduction** Bonlieu Scène nationale Annecy ; Anthéa, antipolis théâtre d'Antibes ; CDDB-Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National ; Célestins, Théâtre de Lyon ; Théâtre du Gymnase Marseille ; Théâtre de Namur – Centre Dramatique ; Le Théâtre du Rond-Point, Paris ; Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau ; Théâtre Liberté de Toulon ; Théâtres Sorano/Jules Julien -Toulouse ; Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul. **Avec l'aimable collaboration** de Yamaha Music Europe L'œuvre intitulée *NOVECENTO* d'Alessandro BARICCO est représentée en France par l'agence DRAMA - Suzanne Sarquier (www.dramaparis.com) en accord avec l'agence Paola d'Arborio à Rome

Plein tarif	35 €
Réduit	23 €
Abonné adulte	28,5 €
Abonné 14-25 ans	18 €
Adhérent adulte	32 €
Adhérent – de 26 ans	20 €

Places numérotées
Durée : 1h10
Location à partir du 9/03

André Dussollier est à la fois le conteur et les personnages qu'il fait naître, avec une virtuosité tranquille, et le spectacle glisse comme un de ces grands bateaux dans la nuit, et vous emporte. Dussollier vogue avec élégance sur ce Novecento *qui lui permet de déployer toute une palette de jeu et de tenir en haleine le public.* Le Monde

MUSIQUE
JAZZ CUBAIN
Ma 5 avril – 20h30

Triomphe indiscutable.
Le Monde



Chucho Valdés

Tribute to Irakere

Tarif unique 35 €

Places numérotées
Durée : 1h15
Location à partir du 9/03

Chucho Valdés est la grande figure du piano jazz cubain désigné par *Jazz Magazine* comme le pianiste le plus complet du monde. Fondateur d'Irakere, le célèbre groupe de musique cubaine des années 70 à qui il rend hommage, lauréat de plusieurs Grammy Award, Chucho Valdés a contribué à repousser les frontières du jazz en mélangeant les genres, des rythmes afro-cubains, salsa, funk à la musique classique. Cet immense musicien à la virtuosité et à la technique époustouflantes est aussi un compositeur et arrangeur hors pair qui créé une musique qui n'a pas de frontières, d'une grande inventivité. Fils du prodige Bebo Valdés, à qui il rend hommage dans son dernier disque, il conjugue dès son plus jeune âge ses racines cubaines à des influences plus contemporaines et impose d'emblée un style novateur. À l'aune de sa carrière exceptionnelle riche de collaborations et de récompenses internationales, on mesure la chance inouïe d'accueillir sur notre scène cette légende vivante du jazz cubain.

Avec Chucho Valdés (piano), Yaroldy Abreu Robles (percussion, voix), Dreiser Durruthy Bombalé (batá, voix), Rodney Barreto (batterie, voix), Gastón Joya (contrebasse, voix), Manuel Machado (trompette), Ariel Bringuez (saxophone ténor), Carlos Sarduy (trompette), Rafael Águila (saxophone alto), Reinaldo Melián (trompette)



JEUNE PUBLIC, CONTE, MUSIQUE, VIDÉO, CRÉATION

Sa 9 avril – 15h

ᐃᓄᒃ [Inuk]

David Gauchard / Cie L'unijambiste

Pour la première fois, David Gauchard, artiste en résidence ces trois saisons passées, s'adressera aux enfants pour leur parler d'une partie de son enfance ou du moins de quelques souvenirs enfouis émanant d'un grand-père pêcheur normand qui partait régulièrement pêcher la morue dans les mers de Terre Neuve ou du Groënland. Pour la création de ce spectacle, David a donc décidé de se rendre à son tour à la découverte du Grand-Nord québécois, le Nunavik, partie francophone du pays des Inuit, accompagné d'une partie de son équipe : Arm pour les textes et la musique, Dan Ramaën pour récolter des images et L.O.S son complice beat boxer pour s'inspirer des traditions orales.

En immersion pendant 4 semaines, ils se sont installés dans un petit village, où ils ont découvert entre autre la rudesse du climat, les aurores boréales, la nuit polaire mais aussi rencontré les élèves de l'école du village avec qui ils ont échangé autour de la musique, du réchauffement climatique, de la langue française…

On l'aura compris, ce spectacle sera donc un mélange savamment composé de tout ce qu'ils auront découvert et ramené de leur aventure polaire. De l'environnement sonore jusqu'aux images, les spectateurs seront invités à toute une expérience sensorielle autour du froid : aurore boréale, blizzard et banquise viendront prendre possession du plateau. Un conte très visuel qui sera aussi l'occasion d'une réflexion métaphysique sur ce que nous faisons de notre monde, miné par des nations qui peinent à réduire l'émission des gaz à effet de serre, victime de la dualité entre ceux qui cherchent à sauver la planète et ceux qui s'enrichissent sur sa perte…

Plein tarif	15 €
Réduit	10,5 €
Abonné adulte	11 €
Abonné 14-25 ans	8 €
Abonné – de 14 ans	6,5 €
Adhérent adulte	12 €
Adhérent – de 26 ans	9 €

Places non numérotées
Durée : 1h
Location à partir du 9/03
À voir en famille dès 7 ans

Représentations sur le temps scolaire
je 7, ve 8 à 10h et 14h15
Apéro Inuit sa 9 avril à 11h au bar du Théâtre avec l'équipe du spectacle, gratuit (cf p. 80)

Création collective L'unijambiste **Mise en scène et scénographie** David Gauchard **Avec** Emmanuelle Hiron, Nicolas Petisoff & L.O.S. **Texte et musique** Arm **Photos** Dan Ramaën **Vidéo & graphisme** David Moreau **Création lumière** Claire Debard **Régie lumière** Mika Cousin **Son** Klaus Löhmann **Administration & production** Pierre Ménasché, Maud Renard & Agathe Jeanneau **Diffusion** La Magnanerie Julie Comte & Victor Leclère **Compagnie associée** à l'Espace Malraux/scène nationale de Chambéry et de la Savoie, au Théâtre de Villefranche-sur-Saône, en résidence à l'Espace Jean Legendre/scène nationale de l'Oise en préfiguration, et conventionnée par la Région Limousin et par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Limousin **Production** L'unijambiste **Coproduction** Espace Malraux/scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Espace Jean Legendre /scène nationale de l'Oise en préfiguration, Théâtre de Villefranche-sur-Saône, Théâtre de l'Union/centre dramatique national du Limousin, Festival des Francophonies en Limousin, La Filature, scène nationale – Mulhouse, Maison des Arts Scène Nationale de Créteil et du Val de Marne, Le Grand Bleu/Lille, Centre dramatique régional de Tours - Théâtre Olympia
Avec le soutien exceptionnel de la Région Rhône-Alpes
RhôneAlpes

DANSE

Me 27 avril – 19h30

Roméo et Juliette

Josette Baïz / Groupe Grenade

Figure incontournable de la danse, Josette Baïz mène depuis plus de vingt ans un travail passionnant avec les enfants et les jeunes des quartiers sensibles d'Aix-en-Provence et de Marseille. Elle crée en 1992 le Groupe Grenade qui rassemble alors plus de cinquante jeunes danseurs. Avec eux, Josette Baïz a construit un style unique au croisement des danses, depuis la danse contemporaine, la danse classique jusqu'au hip-hop en passant par les danses africaines et orientales. Comme dans la pièce de Shakespeare, les protagonistes ont l'âge de Roméo et Juliette. En adoptant la célèbre tragédie pour des adolescents, la chorégraphe a souhaité mettre en lumière les différents états émotionnels que traversent les amants de Vérone entre passion, folie et drame. Danse contemporaine et hip-hop se rejoignent dans une chorégraphie vibrante basée sur l'énergie fougueuse et l'exaltation de la jeunesse. Vous découvrirez un *Roméo et Juliette* dansé et slamé, accompagné par la musique de Prokofiev et servi par 22 jeunes danseurs de 10 à 19 ans qui se lancent à corps perdu dans ce chef-d'œuvre chorégraphique et musical. Une version enthousiasmante et puissante portée par le talent et la vitalité de ses interprètes.

Chorégraphie Josette Baïz **Interprètes** 22 danseurs **Maître de ballet** Élodie Ducasse **Assistantes chorégraphiques** Élodie Ducasse, Sinath Ouk, Stéphanie Vial **Scénographie et lumière** Dominique Drillot **Musique** Sergueï Prokofiev **Texte** Frédéric Nevchehirlian **Création Costumes** Philippe Combeau **Costumière** Christiane Crochat **Habilleuse** Sylvie Le Guyader **Régie Générale** Erwann Collet **Régie Son** Mathieu Maurice **Construction décors** Atelier du Petit Chantier **Production** Groupe Grenade - Josette Baïz. **Co-production** Marseille-Provence 2013, Capitale européenne de la culture ; Festival d'Aix-en-Provence. **Pour les premières, coproduction** de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée. **Avec le soutien** de la Fondation Orange. Le Groupe Grenade a bénéficié du soutien du Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône – Centre départemental de créations en résidence à l'étang des Aulnes, de l'Espace Nova - Velaux et du Théâtre des Salins - scène nationale de Martigues dans le cadre d'accueils en résidence. **Le Groupe Grenade est subventionné par** le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, la Communauté du Pays d'Aix, la Ville de Marseille et la Ville d'Aix-en-Provence.

Avec le soutien exceptionnel de la Région Rhône-Alpes

RhôneAlpes

Le résultat est bouleversant : la danse jaillit, les solos sont fulgurants, tout feu tout flamme. Danser

Plein tarif	24,5 €
Réduit	15 €
– de 14 ans	12 €
Abonné adulte	18,5 €
Abonné 14-25 ans	12 €
Abonné – de 14 ans	7 €
Adhérent adulte	21 €
Adhérent – de 26 ans	13,5 €
Adhérent – de 14 ans	10 €



Places numérotées
Durée : 1h15
Locations à partir du 9/03
À voir en famille

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Représentation sur le temps scolaire je 28 à 14h15

Guillaume Perret & The Electric Epic

JAZZ
Ve 29 avril – 20h30



Guillaume Perret, sax bombe. Le saxophoniste et son Electric Epic ont pulvérisé une matière sonore éclatée dont l'énergie ne déparerait pas les scènes des Eurockéennes ou de la Route du rock. Libération

Furieux, féroce et tendre. Une grosse baffe. Cet effet de puissance d'un groupe, on ne l'avait plus éprouvé depuis Weather Report. Télérama

Plein tarif	24,5 €
Réduit	15 €
Abonné adulte	18,5 €
Abonné 14-25 ans	12 €
Adhérent adulte	21 €
Adhérent – de 26 ans	13,5 €

Places non numérotées
Durée : 1h30
Location à partir du 9/03

Nouvelle sensation forte du jazz contemporain, Guillaume Perret saxophoniste virtuose fait figure d'ovni dans le monde musical. À 35 ans, le jeune savoyard et son quartet The Electric Epic délivrent une musique puissante et inclassable qui les a très rapidement propulsés sur le devant de la scène internationale. Touche-à-tout de génie, bardé de nombreux prix dont une nomination aux victoires du jazz, Guillaume Perret est un découvreur de sons, il expérimente, joue des pédales et des effets électrifiés et compose avec son groupe un mélange surprenant de sonorités jazz, rock métal, électro-funk. Le New-Yorkais John Zorn, maître de l'avant-garde ne s'y est pas trompé en produisant son premier album sur son label décrivant sa musique comme « une centrale nucléaire d'émotions ». Partis sur les routes pour présenter leur deuxième album *Open me*, ils enchaînent à un rythme effréné les festivals, du Printemps de Bourges à Jazz in Marciac et provoquent à chaque fois le même choc musical auprès du public, de la presse et des professionnels. Qu'à cela ne tienne, le rendez-vous est pris avec Villefranche et nous nous réjouissons par avance de vivre cette expérience musicale et sensorielle unique.

Avec Guillaume Perret (saxophone), Nenad Gajin (guitare électrique), Laurent David (basse électrique), Yoann Serra (batterie)
http://www.anteprimaproductions.com
http://guillaume-perret.fr

CIRQUE VIETNAMIEN

Ma 3 mai – 20h30 / me 4 mai – 19h30

À Ô Làng Phô

Alors que *Làng Tôi, mon village* accueilli en 2011 nous plongeait au cœur d'un village vietnamien et de ses traditions, *À Ô Làng Phô* nous transporte peu à peu vers une société moderne en pleine mutation. Sous la conduite des frères Nguyen (Nhat Ly et Lân Maurice) de Tuan Le et de Tan Loc Nguyen, anciens du Cirque Plume et du Cirque du Soleil, formés à l'École nationale de cirque de Hanoï, quatre musiciens et seize artistes issus de tous horizons, acrobates, danseurs hip-hop, jongleurs racontent ces évolutions à travers une série de tableaux où acrobaties et chorégraphies s'enchaînent avec grâce et délicatesse autour d'un élément de décor principal : le panier. La musique et les prouesses de chaque artiste tantôt traditionnelles, tantôt actuelles accompagnent à merveille le passage de l'ambiance calme du village aux bruissements de la ville. Cette immersion entre tradition et modernité est un enchantement des sens qui va droit au cœur. Un spectacle tout en finesse, sans fioriture, où la virtuosité des interprètes et la beauté des images nous invitent à un voyage sensible et poétique dans le Vietnam d'aujourd'hui.

Conception Tuan Le, Nguyen Nhat Ly, Nguyen Lan Maurice, Nguyen Tan Loc **Mise en scène** Tuan Le **Direction musicale** Nguyen Nhat Ly **Direction artistique** Nguyen Lan Maurice **Chorégraphie** Nguyen Tan Loc **Avec** 16 acrobates : Do Thu Trang, Tran Duc An, Dinh Van Tuan, Nguyen Thi Lien, Nguyen Van Duc, Nguyen Van Thanh, Nguyen Thi An, Bui Quoc Huy, Le Ly Xa, Nguyen Khanh Linh, Do Manh Hung, Le Tien Tho, Truong Chinh Phu, Tran Ban Tin, Nguyen Nhat Quang, Dang Tram Anh, Vu Cao Duy / 4 musiciens : Nguyen Kim Hai, Luong Thang Long, La Y San, Do Trong Thai **Nous tenons à remercier** l'Institut français pour son accompagnement de la production. **Production** Lune Entertainment **Production exécutive -** France Théâtre-Sénart, Scène nationale **Coproduction** Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle national des Arts du cirque - Haute Normandie Scène nationale de SénartThéâtre-Sénart, Scène nationale **Avec la participation** du Centre National de Création et de Diffusion Culturelles de Châteauvallon

Avec le soutien de l'Institut Français

Avec le soutien exceptionnel de la Région Rhône-Alpes

RhôneAlpes

Un art nouveau, mélange harmonieux de tradition millénaire et de trouvailles du nouveau cirque. […] Le temps d'un spectacle, le Vietnam ne nous a jamais paru si proche. Les Inrockuptibles

Plein tarif	28,5 €
Réduit	18 €
– de 14 ans	12 €
Abonné adulte	23,5 €
Abonné 14-25 ans	14 €
Abonné – de 14 ans	7 €
Adhérent adulte	25 €
Adhérent – de 26 ans	15,5 €
Adhérent – de 14 ans	10 €



Places numérotées
Durée : 1h
Location à partir du 6/04
À voir en famille dès 6 ans

Rencontre avec l'équipe artistique mardi 3 à l'issue de la représentation

MUSIQUES DU MONDE

Me 11 mai – 19h30

Neuza



Nouvel oiseau rare venu du Cap-Vert, Neuza est passée en quelques mois de chanteuse dans un restaurant au rang de nouvel espoir de la musique de son pays, adoubée par le producteur de Cesaria Evora. Cette enfant de la volcanique île de Fogo célèbre avec entrain les rythmes enjoués de son île : le talaia baxo, le rabolo ou la samba. La rareté de ses chants alliée à la pureté de sa voix claire et relativement aiguë séduisent dès les premières notes et nous offrent l'occasion de découvrir le curcutiçan, une joute vocale traditionnelle entre voix féminines et masculines. Dans son premier album, elle dévoile les secrets d'une musique pétrie de soleil, aux sonorités ensorcelantes.
Trois ans après la disparation de la Diva aux pieds nus, le Cap-Vert a trouvé une nouvelle ambassadrice.

Voix Neuza **Saxophone** Alban Chapelle **Guitare** Vaiss **Cavaquinho/guitare** Zé Antonio **Claviers** Kalou **Basse** Renato **Batterie** Abel David **Régisseur tournée**

Sur scène, ça swingue, ça pétille et sa simplicité radieuse ajoute un petit quelque chose d'une grande fraîcheur.
Télérama sortir

Plein tarif	24,5 €
Réduit	15 €
Abonné adulte	18,5 €
Abonné 14-25 ans	12 €
Adhérent adulte	21 €
Adhérent – de 26 ans	13,5 €

Places non numérotées
Durée : 1h30
Location à partir du 6/04

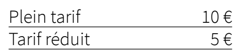
Les Agricoles

Catherine Zambon

Auteure, comédienne et metteure en scène originaire du Beaujolais, Catherine Zambon se consacre depuis de nombreuses années à l'écriture. Le départ de ce projet est né du désir de questionner en profondeur le monde agricole qu'elle connaît déjà un peu. Trois mois d'immersion de la Lozère au Luberon, dans des exploitations où elle a pu approcher l'homme et l'animal, cheminant avec les uns et les autres. Elle s'est rendue sur leurs terres, dans leurs étables, aux réunions et autres lieux de travail et de vie. Ici, on a fini par lui demander de traire, là de passer le balai. Elle a observé, on l'a observée… et elle n'en est pas revenue indemne.

Dans son spectacle, Catherine Zambon rend compte de la réalité du monde agricole, des conditions de travail, des difficultés économiques, des disparitions d'exploitations, des modes d'élevage, de la solitude et de l'isolement des agriculteurs… Mais surtout, elle raconte avec beaucoup de tendresse la relation entre l'éleveur et ses bêtes, de la naissance joyeuse d'un veau à son élevage jusqu'au chemin de l'abattoir. Il y a du vécu, du documentaire, de la parole intime et de la portée sociologique dans le texte. Au fil de la pièce, tantôt joyeuse, pleine de sourires, tantôt grave, on suit le parcours de son auteure qui va de l'émerveillement à une forme de désarroi, qui parle de ce qui nous nourrit, de la terre, de notre lien au vivant et à la mort. Ce spectacle sur les paysans présenté dans les salles des fêtes et dans les fermes sera suivi d'une rencontre avec l'auteure et d'un pot offert pour déguster les produits locaux.

Texte et mise en scène Catherine Zambon **Comédiens** Sophie Amaury, Mathieu Bonfils, Olivier Veillon **Espace scénique, costumes, accessoires** Priscille du Manoir **Assistanat** Marie Halet **Production déléguée** Scènes Croisées de Lozère, Scène conventionnée itinérante pour les écritures d'aujourd'hui. **Coproduction et résidence** Scène nationale de Cavaillon, Ville de Gaillac **Commande d'écriture** de Scènes Croisées de Lozère à Catherine Zambon dans le cadre du projet Campagne d'écriture, un auteur en milieu rural. **Ce projet bénéficie du soutien** du dispositif Sacd et Syndeac. En 2011, Passez commande, soutenu par le Conseil Général de la Lozère et le programme Leader, Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural, GAL Gévaudan Lozère et GAL Terres de Vie. **Avec le soutien** de la SACD, du Syndeac (Fonds de développement théâtral pour la création d'aujourd'hui) et de la Chambre d'Agriculture de la Lozère. Avec l'aide de la compagnie La Poudrière dans le cadre du projet Théâtre Reportage. Scènes Croisées de Lozère, Scène conventionnée itinérante pour les écritures d'aujourd'hui, bénéficie du soutien de la DRAC Languedoc- Roussillon, du Conseil Général de la Lozère et du Conseil Régional Languedoc-Roussillon. **Texte publié chez** Lansman Éditeur
En collaboration avec les communes de Rivolet, St-Etienne-Les-Ouillères, Tarare, Frontenas, Amplepluis, Ouroux, Chenelette et l'Agglomération Villefranche Beaujolais et les fermiers **Avec le soutien de** la Communauté de Communes de l'Ouest Rhodanien, de la Région Rhône-Alpes dans le cadre du Contrat de Développement Durable du Pays Beaujolais (CFAC), du Beaujolais Vert et du Département du Rhône.
Remerciements particuliers à Wladislaw Potocki et à l'ERARE (établissement Relais d'Accompagnement Rural pour l'Environnement) pour leurs précieux conseils.



Plein tarif	10 €
Tarif réduit	5 €

Places non numérotées
Durée : 1h15
Location à partir du 6/04 au Théâtre de Villefranche et dans d'autres points de vente (en cours, cf. site internet) et sur place le soir des représentations.

Lecture-Rencontre avec Catherine Zambon
- ve 5 fév à 20h au bistrot culturel le « Chatelard » à La Chapelle de Mardore suivie d'un repas. Inscription courantdart69@gmail.com / 06 27 72 34 98
- ve 21 mai à 19h30 au Château de Longeval à Saint Just d'Avray.

Stage de lecture à voix haute, « Les apprentis agricoles » animé par Catherine Zambon les week-ends du 16 et 17 janvier et 6 et 7 février (cf p. 81)

D'autres rendez-vous insolites à venir… (cf. site internet)



THÉÂTRE EN DÉCENTRALISATION

Du 17 au 29 mai

Salle des fêtes de Rivolet le 17 à 20h30
Boulodrome Manège de Saint-Étienne-des-Oullières le 19 à 20h30,
Salle Joseph Triomphe à Tarare le 24 à 20h30
et dans les fermes : François Grange EARL Les Chartreux 2471 Route des Bruyères à Frontenas le 21 à 20h30 et le 22 à 15h,
GAEC de Montchervet à Amplepuis le 26 à 20h30,
Ferme de la Combe Éric Ducroux à Ouroux le 27 à 20h30,
GAEC de l'Aze, 260 impasse des Vernes à Chenelette le 29 à 15h.

Sur la corde raide

Mike Kenny / Cie Arts & Couleurs

Avec ses complices, la metteure en scène Martine Godard a toujours le chic pour nous plonger dans son univers empreint de sérénité, de simplicité (apparente), de créativité débordante, du souci du détail, de la poésie du quotidien… Avec leur dixième création, ils nous touchent en plein cœur.
Le Ligueur

Plein tarif	15 €
Réduit	10,5 €
Abonné adulte	11 €
Abonné 14-25 ans	8 €
Abonné – de 14 ans	6,5 €
Adhérent adulte	12 €
Adhérent – de 26 ans	9 €

Places non numérotées
Durée : 1h
Location à partir du 6/04
À voir en famille dès 6 ans

Stage théâtre enfants
dirigé par Emmanuelle Della Schiava du 18 au 22 avril
(cf. p 82)
Représentations sur le temps scolaire
je 19 et ve 20 à 10h et 14h15



JEUNE PUBLIC, THÉÂTRE DE MARIONNETTES
(BELGIQUE)

Sa 21 mai – 15h, 17h

Attention, ici émotion garantie ! Tout d'abord on se glisse sous les tentures du chapiteau de bric et de broc installé sur la scène du théâtre. Ensuite on est accueilli par les comédiens qui nous invitent à prendre place sur le très beau gradin de bois de la compagnie belge, Arts et Couleurs et on se laisse emporter par l'histoire qui va nous être racontée. Comme chaque été, la petite Esmée passe ses vacances au bord de la mer dans la maison de ses grands-parents. Sauf que cette année-là, il manque quelqu'un ; où est passé mamie Queenie partie sans ses lunettes et son parapluie ? Aurait-elle rejoint un cirque comme lui affirme Papy Stan ? Quelle belle découverte que ce texte ô combien sensible de Mike Kenny l'un des auteurs majeurs de la scène anglaise d'aujourd'hui. La compagnie parvient à raconter aux enfants la disparition d'un être cher grâce à la magie de la poésie et un théâtre d'une rare inventivité. De fines et attachantes marionnettes, de vieux objets réhabilités, un jeu généreux mené par les 2 comédiens-marionnettistes complices, du peps et de l'humour. La pièce évite l'écueil du pathos et nous emplit d'émotions vraies de bout en bout. Un petit bijou de tendresse, d'humour, de philosophie.

CIE ARTS & COULEURS
Auteur Mike Kenny **Mise en scène** Martine Godard **Avec** Sabine Thunus et Gauthier Vaessen **Traduction** Séverine Magois **Création lumière** Joël Bosmans **Régie** Antoine Kurz **Scénographie** Coline Legros **Marionnettes** Jean-Christophe Lefèvre **Coaching marionnettes** Morgane Prohaczka **Mécanismes** Francisco Argüelles Gonzalez **Couture** Jeannine Bouhon **Construction du décor** Ateliers Berton, David Maréchal et Joseph Jorssen **Musique** Pirly Zurstrassen **Chorégraphie** Laetitia Lucatelli **Graphisme** David Cauwe **Dossier pédagogique** Chantal Henry **Diffusion** Clara Materne **Coproduction** Le Théâtre de Namur, le Centre Culturel Régional de Dinant **Avec le soutien** du Centre Culturel d'Andenne, du Centre Culturel de Stavelot, du Centre Culturel Régional de Verviers, du Centre Culturel de Wanze, du Festival MOMIX à Kingersheim, du festival Cep-Party à Vallet, de la Province de Liège, de la Région Wallonne, de la fédération Wallonie Bruxelles, de la Loterie Nationale, de Wallonie Bruxelles International, de Wallonie Bruxelles Théâtre/danse **Merci à** Neville Tranter, Sylvie Charmillot, Virginie Ransart, Bruno Guns, Anne-Françoise Mouchette, Arlette Fairon, Manola Gonzales-Gonzales, Joël Bartholet, Martine Houben et Vincent Moreau

Autour des spectacles

**L'action culturelle est conçue en lien direct avec la programmation, imaginée dans le partage, la réciprocité et la rencontre entre publics et artistes.
L'équipe du Théâtre propose à chaque spectateur d'enrichir son expérience sensible et artistique en participant aux différentes actions organisées autour des spectacles (visites du théâtre, ateliers et stages de pratiques artistiques, répétitions publiques, rencontres avec les artistes...).**

Les coulisses de la création

Divers rendez-vous, pour enfants et adultes, permettent de découvrir l'envers du décor de la création artistique.

Les répétitions publiques - Gratuit

L'occasion pour les spectateurs de découvrir le processus de création et pour l'équipe artistique d'avoir un premier retour du public.
Black Lilys à Jassans, je 3 sept à 18h30 (p.28)
Merlin avec le groupe Fantômas, compagnie en résidence ma 12 janvier à 20h (durée 1h environ) (p.42).
***Constellations* CNSMD** dans le cadre de la Biennale Musiques en Scène ve 11 mars à 14h30 (durée 1h environ) (p.54).
Les Ballets Jazz de Montréal je 24 Mars à 14h (horaire à confirmer) (p.60).

Lecture-Rencontre

avec Catherine Zambon
- **ve 5 fév à 20h** au bistrot culturel le « Chatelard » à La Chapelle de Mardore suivie d'un repas. Inscription courantdart69@gmail.com / 06 27 72 34 98
- **ve 21 mai à 19h30** au Château de Longeval à Saint Just d'Avray.

Les rencontres avec les équipes artistiques

À l'issue de certaines représentations, les compagnies se prêtent au jeu des questions-réponses avec les spectateurs. N'hésitez pas à poser toutes vos questions ! (Rendez-vous précisés sur les pages spectacles)


© Véronique Vérémian

Petit déjeuner au cirque

Dim 27 sept à 10h, venez en famille sous le chapiteau du cirque à Saint-Georges-de-Reneins prendre le petit-déjeuner avec les artistes de la compagnie Pagnozoo et les chevaux du spectacle *Boléro* ! (p.10). Apportez vos meilleures viennoiseries, nous nous occupons des boissons ! (Inscription obligatoire au 04 74 65 15 40)

Apéro Inuit

Sam 9 avril à 11h au bar du Théâtre. En lien avec le spectacle ᐃᓄᒃ *[Inuk]*. David Gauchard et son équipe nous présenteront le carnet de voyage réalisé au cours de leur périple d'une quinzaine de jours au Nunavik, grand nord québécois. Venez partager cette aventure polaire avec photos et vidéos à l'appui et quelques glaçons bien sûr.

En vous attendant

Présentation de la petite forme pour 1 comédien : *En vous attendant* rencontre ludique autour de l'œuvre de S. Beckett suivie d'une discussion avec Laurent Fréchuret lu 29 fév à 18h30 au Théâtre (entrée libre).

Être spectateur et acteur

Les stages (sur inscription)

Tout au long de l'année, le Théâtre propose, en lien avec la programmation, des ateliers de pratique artistique. Essayez-vous aux différentes disciplines sous les conseils avisés des artistes !


© Serge Sang

Clown

Animé par Hugues Fellot (ex-clown au Cirque Plume)

Adultes dès 18 ans
Cet atelier vous propose de découvrir ce héros sensible qui sommeille en vous. Un personnage absurde, unique et optimiste, prêt à toute épreuve : votre clown.
Éveiller votre clown, c'est mettre en jeu vos émotions, votre imaginaire, votre sensibilité, votre poésie. C'est aussi cultiver votre présence, votre écoute, votre capacité à créer et à rire de vous tout en apprenant les codes de jeux scénique.
Cet atelier s'adresse à toute personne désirant rencontrer cet être caché, qui ne demande qu'à être trouvé !
Les week-ends du 7 et 8 nov
du 30 et 31 janv
du 11 et 12 juin
de 10h à 17h avec une pause déjeuner
Plein tarif 50€ / tarif réduit* 40€ le week-end.

Ados à partir de 11 ans
Semaine de stage pendant les vacances de février du lundi 15 au vendredi 19 février de 14h à 17h avec un rendu d'atelier le vendredi à 17h.
Plein tarif 65€ / tarif réduit* 55€

Prévoir : tenue confortable, nez rouge avec élastique, coussins, tissus, vêtements et accessoires divers.

Lecture à voix haute

Adultes
« Les apprentis agricoles »
Animé par Catherine Zambon en lien avec son spectacle *Les Agricoles*.
L'auteure et metteure en scène propose de travailler autour de ses textes dans l'objectif de fabriquer une petite forme de lecture théâtralisée qui sera présentée à l'issue du 2e week end de stage et, si tout se passe bien, partira à la rencontre d'autres publics au cours de la tournée des *Agricoles* dans le Beaujolais. (p.76)
Sa 16 et di 17 janv ainsi que sa 6 et di 7 fév
Conditions : Nombre de places limité, être disponible obligatoirement les 2 week-ends.
Plein tarif 60€ / tarif réduit* 50 €

Chant, danse et percussions

Ados / adultes

L'atelier sera organisé autour de 4 axes qui permettront d'approcher le jonglage sur percussion tel que le pratique Thomas Guérineau, metteur en scène de *Maputo-Mozambique* : improvisations vocales, manipulations d'objets, jeux de corps, notions rythmiques.
di 24 janv 14h/16h dirigé par Thomas Guérineau, metteur en scène et les 6 jongleurs du spectacle. En lien avec le spectacle *Maputo Mozambique*. (p.46). Gratuit



© Lysiane Dany-Ruinet

Théâtre

Dirigé par Emmanuelle Della Schiava, metteure en scène et comédienne

De 14 à 18 ans
Du 11 au 15 avril
« Victor Hugo ou la sublime désobéissance »
À travers son théâtre, mais aussi son écriture poétique et ses romans, nous nous emparerons de ses plus belles pages sur la tyrannie, la passion, la beauté du monde, le droit au rêve et prendrons la parole pour prouver, nous aussi, que « comme on fait son rêve, on fait sa vie ».
En écho au spectacle *Lucrèce Borgia* de Victor Hugo (2 et 3 février) (p.48)

De 10 à 14 ans
Du 18 au 22 avril
« Macaroni ! » de Vincent Zabus et Pierre Richards
Dans la rencontre obligée de deux générations éloignées, les liens vont se tisser, les reconnaissances vont avoir lieu et la place de chacun va être conquise. Une très belle histoire de transmission dont nous nous saisirons pour tenter de poser un nouveau regard sur l'autre et s'interroger sur nos propres histoires familiales.
En écho au spectacle *Sur la corde raide* de Mike Kenny (21 mai à 15h et 17h) (p.78).

De 14h à 18h avec une petite forme théâtrale présentée au public le vendredi
Plein tarif 65 €/Tarif réduit* 55 €

(* Adhérent ou sur présentation de votre place de spectacle en lien avec le stage)

Mieux se connaître ! Une équipe à votre écoute

Les visites du théâtre

Le Théâtre de Villefranche reconstruit en 1992 est une des belles salles de la région Rhône-Alpes.
Découvrez les coulisses, la régie, montez sur scène ou faufilez-vous sous la scène : chaque recoin est passé au peigne fin. Après une visite au théâtre, on s'y sent presque comme chez soi !
Visites guidées gratuites pour les groupes, associations, écoles, entreprises… sur rendez-vous. Venez jouer à la petite souris du théâtre !



© Bertrand Pichène

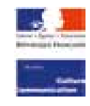
Présentation des spectacles

Nous nous invitons chez vous, dans votre association ou entreprise pour vous aider à choisir parmi tous les spectacles de la saison. Il suffit de contacter le service des relations publiques.
Tout au long de l'année, nous préparons ensemble votre venue au théâtre (documents informatifs et pédagogiques à votre disposition, rencontres avec les artistes). Nous sommes là pour construire avec vous un projet sur mesure et adapté à votre structure.

Les Journées Européennes du Patrimoine

Le théâtre est ouvert le samedi 19 septembre 2015. Visites à 11h, 14h, 15h, 16h et 17h. Entrée libre

Avec les établissements scolaires







Depuis 1990, le Théâtre n'a cessé de développer avec de nombreux partenaires, une politique d'éducation artistique et culturelle en direction de tous les publics avec une priorité pour les jeunes, notamment dans le cadre de l'école. Ce travail est nourri par une collaboration avec les artistes associés. Aux côtés des partenaires institutionnels du théâtre, ces actions sont soutenues spécifiquement par la Région dans le cadre du Contrat de Développement Durable Rhône-Alpes, d'autres par le Département du Rhône dans le cadre de « Collèges en scène ».

Les représentations scolaires

Le Théâtre offre des moments privilégiés aux élèves de classes de maternelle, primaire et collège en proposant des représentations sur le temps scolaire (cf. pages spectacles). Chaque saison le Théâtre accueille plus de 10 000 enfants.



© Dominik Fusina

Collèges en scène !

Le Théâtre participe au dispositif « Collèges en scène » initié par le Département du Rhône pour permettre aux collégiens de connaître la création théâtrale sous toutes ses facettes depuis les coulisses jusqu'à la représentation.

Les actions dans les écoles

Diverses actions sont menées en direction des écoles maternelles et élémentaires (classes à projet artistique et culturel, rencontres, animations, visites du théâtre…). Ces actions sont soutenues par les ministères de la Culture et de l'Éducation Nationale, en étroite collaboration avec l'Inspection départementale de l'Éducation nationale.

Les actions dans les collèges et lycées

Autour des spectacles, le théâtre propose aux collégiens et lycéens un parcours culturel avec un accès privilégié au théâtre (abonnement à prix réduit, carte d'adhésion gratuite), des ateliers de pratique artistique, des rencontres, l'accueil d'artistes dans l'établissement, voire la réalisation de projets partagés. Plus de 1 000 élèves en bénéficient chaque saison au collège Jean-Moulin, au collège Faubert, à la cité scolaire Claude-Bernard, au lycée Louis-Armand, au lycée du Val de Saône à Trévoux, au lycée agricole de Cibeins et dans de nouveaux établissements à Tarare, Thizy les Bourgs, Saint-Georges-de-Reneins, Jassans-Riottier…

Actions culturelles

Le Théâtre s'engage à lutter contre l'exclusion en favorisant l'accès à la culture pour tous grâce à une politique active d'actions culturelles tout au long de l'année.





Le Théâtre est pour la seconde année partenaire du **Parcours Culturel spectateurs sourds - PCSS**
Les structures culturelles du Grand-Lyon et au-delà se fédèrent afin de favoriser l'accès du public sourd aux salles de spectacle vivant et aux lieux culturels, de mettre en place une programmation artistique accessible, un accueil adapté au public sourd et malentendant ainsi qu'une information sur ces manifestations en Région Rhône-Alpes. Le parcours culturel spectateurs sourds - PCSS, rassemble des structures culturelles variées : théâtre, danse, musique, arts plastiques, patrimoine, festivals… Ainsi que des associations, interprètes et des représentants de la communauté sourde.
Toutes les propositions sont à retrouver sur le site www.parcoursculturel-sourds.fr

Nous avons donc signalé sur l'ensemble de la plaquette par ce visuel les spectacles qui nous semblent être accessibles aux personnes sourdes et malentendantes.

culture pour tous



Le Théâtre adhère au dispositif **Culture pour tous.** Il permet de proposer des invitations à des personnes en situation de fragilité sociale via des structures du champ social, du soin, du handicap, de l'insertion, du médico-social… Culture pour tous participe ainsi à œuvrer au respect des droits fondamentaux dont l'accès à l'offre culturelle est un des piliers.
Rencontre « sous le capot » au théâtre, jeudi 15 octobre de 14h à 16h avec Alain Moreau, directeur du théâtre. Moment d'échanges pour comprendre ce qui motive son choix lorsqu'il programme et propose spectacles et concerts. Cette rencontre permet à l'invité d'exposer ce à quoi il s'attache lorsqu'il programme et à l'ensemble des participants de réagir et d'échanger.

D'autres projets en partenariat avec des structures sociales locales voient le jour au fil de la saison en lien avec notre programmation.

Une convention avec la **maison d'arrêt de Villefranche** permet de mettre en place des projets entre artistes et détenus sous forme de stages d'initiation au théâtre, à la danse, à l'écriture, de rencontres avec des professionnels du spectacle… Des petites formes artistiques et des spectacles programmés au théâtre sont également présentés au sein de la maison d'arrêt. Elles sont financées par le Ministère de la Justice (direction régionale des services pénitenciers de Lyon) et le ministère de la Culture, Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC).



Depuis la saison dernière, les liens entre **l'hôpital de Villefranche** et le théâtre se sont resserrés afin de construire de nouvelles passerelles entre le milieu médical et le milieu culturel. Au fil de la saison, les artistes investissent hall, réfectoire et étages de l'hôpital et font entrer patients, familles et personnel soignant dans leur univers, le temps d'un moment partagé.

La bibliothèque du théâtre, au 1er étage

Un choix varié de documents sur les auteurs et le spectacle vivant est à votre disposition à la bibliothèque du Théâtre (Livres, revues, vidéos, CD, CD-ROM, dossiers pédagogiques…). Possibilité d'accueillir une classe pour un travail de recherche spécifique.
Prêt aux adhérents du Théâtre et consultation sur place. (Entrée libre)
Ouvert le mercredi de 14h à 18h et sur rendez-vous.



© Bertrand Pichène

Des passerelles dans la ville

Le Théâtre, le cinéma d'art et d'essai Les 400 coups, le Musée Paul-Dini, la Médiathèque et le Conservatoire de musique s'associent régulièrement pour enrichir leur programmation respective. Le Théâtre présente aussi régulièrement des spectacles à l'Oasis (Gleizé), notre Emmaüs Local.
La programmation du cinéma les 400 coups en écho à nos spectacles sera connue prochainement et disponible sur notre site internet.

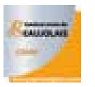
Relations publiques

Jeune public, scolaires
Véronique Yérémian
04 74 68 99 36
veronique.yeremian@theatredevillefranche.asso.fr
Collectivités, associations, comités d'entreprises
Sylvaine Boisson
04 74 68 99 46
sylvaine.boisson@theatredevillefranche.asso.fr

Décentralisation

Le Théâtre décentralise plusieurs spectacles dans le territoire de l'Agglomération de Villefranche Beaujolais, de l'Ouest Rhodanien et du Département du Rhône en lien avec plusieurs partenaires associatifs et scolaires avec le soutien de la Communauté d'Agglomération de Villefranche Beaujolais et de la Communauté de Communes de l'Ouest Rhodanien, du Département du Rhône et de la Région Rhône-Alpes dans le cadre du Contrat de Développement Durable du Pays Beaujolais (CFAC).










Infos Pratiques

Théâtre de Villefranche

Place des Arts
CS 90 301 - 69665 Villefranche cedex

www.theatredevillefranche.asso.fr/
Abonnez-vous à la newsletter !

 Rejoignez-nous sur Facebook
www.facebook.com/theatredevillefranche

 et sur twitter
www.twitter.com/tvillefranche

Accueil/Billetterie

04 74 68 02 89
billetterie@theatredevillefranche.asso.fr
Du lundi au vendredi de 13h à 18h30 (sans interruption jusqu'au moment de la représentation les jours de spectacle)
Ouverture à 14h les samedis de spectacle jeune public/famille et **à 17h** les samedis de spectacle tout public.

Tarifs

Tarif réduit : jeunes de – de 26 ans, demandeurs d'emploi, personnes handicapées
Tarif adhérent : titulaires de la carte d'adhésion du Théâtre de Villefranche

Période d'abonnement :

Du 13 juin au 11 juillet et du 24 août au 12 septembre inclus, du lundi au samedi de 13h à 18h30.
À partir du 14 septembre du lundi au vendredi de 13h à 18h30.
Fermeture de l'accueil/billetterie
Été : du 12 juillet au 23 août inclus
Toussaint : du 18 octobre au 1er novembre inclus
Noël : du 20 décembre au 3 janvier inclus
Hiver : du 14 au 28 février inclus
Printemps : du 10 au 24 avril inclus
Ascension : fermeture le vendredi 6 mai

Règlement

Espèces, chèques, chèques-vacances, carte bleue, ticket de réduction délivré par les comités d'entreprises, carte M'ra (mise en place par la Région Rhône-Alpes pour les lycéens, les élèves de maisons familiales, de centres de formation), Chèque Culture (groupe chèque déjeuner).

Achat de billets hors abonnement

Au cours du mois précédant le spectacle (dates précisées sur les pages spectacles) :
- au service billetterie du théâtre,
- par téléphone : les places doivent être réglées dans les 3 jours. Règlement par chèque à l'ordre de Centre Culturel de Villefranche ou par carte bleue, règlement à distance.
- sur la billetterie en ligne : vous pouvez à chaque ouverture de location acheter vos billets sur notre site Internet.
Nous n'envoyons pas les billets, ils sont à retirer à la billetterie au plus tard au moment du spectacle.

Accès à la salle

L'ouverture de la salle se fait 30 mn avant l'heure du spectacle sauf nécessité du spectacle.

Retardataires

À l'heure indiquée du spectacle la numérotation cesse, aucune place n'est alors réservée (abonné ou non). Les retardataires sont placés dans la salle à un moment qui ne perturbe pas le spectacle.


© Bertrand Pichène

Places de dernière minute

Tarif spécial à 10 €
pour les moins de 26 ans et demandeurs d'emploi à retirer le soir même uniquement au guichet dans la limite des places disponibles (hors Festival Nouvelles Voix).

Bar

Le bar est ouvert avant et après chaque spectacle.
L'instant gourmand
Le Théâtre, en partenariat avec le **restaurant Le 91**, vous propose une restauration légère de produits frais avant chaque représentation. Une douceur avant le spectacle !
Pensez à réserver votre instant gourmand par mail à la billetterie.

Personnes à mobilité réduite

Des places vous sont réservées, merci de nous prévenir lors de la réservation. L'équipe d'accueil se tient à votre disposition pour vous faciliter l'accès à la salle.

Vestiaire

Dans le hall, gratuit

Covoiturez pour venir au Théâtre !

www.covoiturage-rhone.fr/vers/agglovillefranche

L'adhésion

Avantages

Elle permet d'être membre actif de l'association gestionnaire du Théâtre (Le Centre Culturel de Villefranche), d'accéder à toutes les activités proposées : stages, ateliers, bibliothèque (cf. rubrique Autour des spectacles). Les abonnés bénéficient du tarif adhérent pour des spectacles choisis hors abonnement ainsi que pour les stages.

Les tarifs

L'adhésion adulte : 13 €
L'adhésion jeune (14-25 ans) : 7 €
L'adhésion famille (min. un adulte et un enfant) : 20 €

Adhésion gratuite

Titulaires d'un passeport (tous les spectacles de la saison)
Demandeurs d'emploi
Salariés d'entreprises partenaires du Théâtre
Élèves et personnel des établissements scolaires jumelés avec le Théâtre
Relais du Théâtre
Salariés d'entreprises dont le C.E a adhéré au Théâtre
Membres d'une association adhérente à l'association gestionnaire du Théâtre

Adhésion collective

Comité d'entreprise ou association : 95 €
Souscrite par le comité d'entreprise ou l'association, elle permet à chaque salarié ou membre d'obtenir une carte d'adhésion gratuite pour bénéficier du tarif adhérent et à la collectivité de recevoir mensuellement affiches et informations. L'adhésion collective offre les mêmes avantages que l'adhésion (voir ci-dessus) et garantit à la collectivité une gestion simple : chaque salarié ou membre est libre et autonome.

L'abonnement individuel ou en famille

Avantages de l'abonnement :

Tarifs avantageux,
possibilité de régler en deux ou trois fois. Abonnements souscrits en juin et juillet : possibilité d'encaisser le 1er règlement fin août,
places réservées jusqu'à l'heure indiquée du spectacle pour les spectacles numérotés,
recevoir par courrier ou par mail l'actualité du théâtre,
possibilité de céder sa place à un tiers,
les abonnés de la Scène Nationale de Mâcon, du Théâtre de Villefranche et de Bourg-en-Bresse bénéficient du tarif adhérent dans chacun des lieux.

L'abonnement adulte (26 ans et +)
4 spectacles minimum + carte d'adhésion

L'abonnement jeune (14 - 25 ans inclus)
3 spectacles minimum + carte d'adhésion

L'abonnement collégien, lycéen (souscrit par l'intermédiaire de l'établissement scolaire)
3 spectacles minimum

L'abonnement enfant (– de 14 ans)
Pour les spectacles jeune public
3 spectacles minimum + une seule carte d'adhésion pour la famille

Le passeport
450 € avec les Nouvelles voix
400 € sans les Nouvelles voix
Accès à tous les spectacles, carte d'adhésion offerte

L'abonnement est obligatoirement souscrit avec le formulaire d'abonnement à la billetterie ou par courrier. Tout bulletin inexact ne peut être enregistré. Les places d'abonnements sont à retirer au théâtre. L'équipe d'accueil est à votre disposition pour vous renseigner et vous aider à composer votre abonnement.

Le Théâtre de Villefranche et ses réseaux

Scènes Rhône-Alpes

Les lieux labellisés « scènes Rhône-Alpes » soutiennent activement la création en accueillant des artistes en résidence et en coproduisant des spectacles. Leurs programmations sont concertées et complémentaires ; elles jouent un rôle fondamental dans la diffusion de la création contemporaine décentralisée et de la création régionale et s'ouvrent à d'autres disciplines (musiques actuelles, classiques ou contemporaines, théâtre musical, danse, arts de la rue, du cirque ou du récit). La médiation entre les artistes, les œuvres et le public reste une priorité. Ces scènes sont également engagées dans un processus de développement durable, respectueux de l'environnement et de l'égalité homme/femme.

Scène conventionnée par l'État

Créées en 1999 par le ministère de la Culture, les scènes conventionnées manifestent la volonté de l'État de soutenir, en dehors des grandes institutions, des lieux de création et de diffusion du spectacle vivant reconnus pour leur programmation sur un territoire.

Suivez-nous sur :
http://france3-regions.blog.francetvinfo.fr/theatres-en-rhone-alpes/
www.g20theatresrhonealpes.org



Le groupe des 20 de la région Rhône-Alpes

Situés dans les villes moyennes au cœur de la Région ou en périphéries des agglomérations urbaines, les théâtres du Groupe des 20 constituent un réseau représentatif de la décentralisation du théâtre public français : inscription dans un territoire à travers une activité de diffusion pluridisciplinaire ; soutien aux équipes artistiques régionales en création ; médiation entre publics et artistes afin de permettre la découverte des œuvres au plus grand nombre.
Dans le cadre de la nouvelle région Rhône-Alpes/Auvergne, le Groupe des 20 joue la carte de l'ouverture avec des scènes régionales auvergnates.
À l'heure où les menaces se multiplient sur les théâtres et festivals à travers tout le territoire, le Groupe des 20 réaffirme plus que jamais que la culture et le spectacle vivant sont un service public dont chaque citoyen peut être fier !

Nos actions sur la saison 2015/2016
Coproduction et diffusion en réseau
Cette saison, le Groupe des 20 accompagnera trois créations en coproduction et diffusion :
Le Sentiment d'une *Montagne*, Cie Bakakaï - théâtre musical, Chloé Bégou
No More, Cie La Tournoyante- théâtre/cirque/musique, Simon Carrot
La Crasse du Tympan, Cie Épiderme – danse/musique, Nicolas Hubert
La Route des 20, rencontre professionnelle entre compagnies et responsables de programmation, aura lieu les 6 et 7 janvier 2016 au Théâtre de la Renaissance (Oullins-Lyon Métropole)
Le Groupe des 20 travaille en partenariat avec la Région Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture-Direction Régionale des Affaires Culturelles, qui le soutiennent pour l'ensemble de ses activités.

Le Groupe des 20 Rhône-Alpes
Le Dôme Théâtre - Albertville/Théâtre du Parc - Andrézieux-Bouthéon / Château Rouge - Annemasse/ Quelque p'Arts - Boulieu Lès Annonay / Théâtre de Bourg en Bresse/ Théâtre Jean Vilar hors les murs - Bourgoin Jallieu / Espace Albert Camus - Bron/Le Polaris - Corbas / Le Toboggan - Décines / La Rampe et La Ponatière - Échirolles/ L'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences – Meylan/Théâtre de la Renaissance - Oullins/ Train Théâtre - Porte-Lès- Valence / Théâtre de Privas/Centre Culturel - La Ricamarie / L'Heure Bleue - St Martin d'Hères/L'Auditorium - Seynod/La Maison des Arts - Thonon-les-Bains/ Théâtre de Vénissieux/ Théâtre de Vienne/ Théâtre du Vellein - Villefontaine/Théâtre de Villefranche / Le Grand Angle - Voiron

L'équipe

Le Centre Culturel

Président fondateur
Bernard Perrut
Président
Laurent Baizet

Directeur
Alain Moreau
Administratrice
Claire Catta
Directrice de la communication et des relations publiques
Juliette Lassard
Assistant communication
Yannick Uebel
Responsable jeune public
Véronique Yérémian
Relations publiques, communication
Sylvaine Boisson
Accueil-billetterie
Laetitia Blanc, Roseline Mouton
Comptabilité
Fabienne Perret
Secrétariat
Sandrine Gentelet
Régisseur général
Jean-Paul Perret
Régisseur son
Frederick Miclet
Techniciens plateau
Alexandre Chaix, Laurent Delaume
Gardien
Patrick Chalot

Avec le concours tout au long de l'année de l'équipe d'accueil et des techniciens intermittents.

Direction de la publication
Alain Moreau
Coordination
Juliette Lassard
Rédaction
Sylvaine Boisson, Juliette Lassard, Alain Moreau et Véronique Yérémian
Conception graphique
Graphica (Julie Bayard et Fanny Lanz)


© DR

Licences d'entrepreneurs :
137 965 (C1), 137 966 (C2), 137 967 (C3)

Contact

Direction et administration
04 74 65 15 40
theatre@theatredevillefranche.asso.fr
Communication et Relations publiques
juliette.lassard@theatredevillefranche.asso.fr

Plan d'accès

1 : Théâtre de Villefranche

Place des Arts
Direction : Centre-ville

2 : Parking mairie (place du marché)

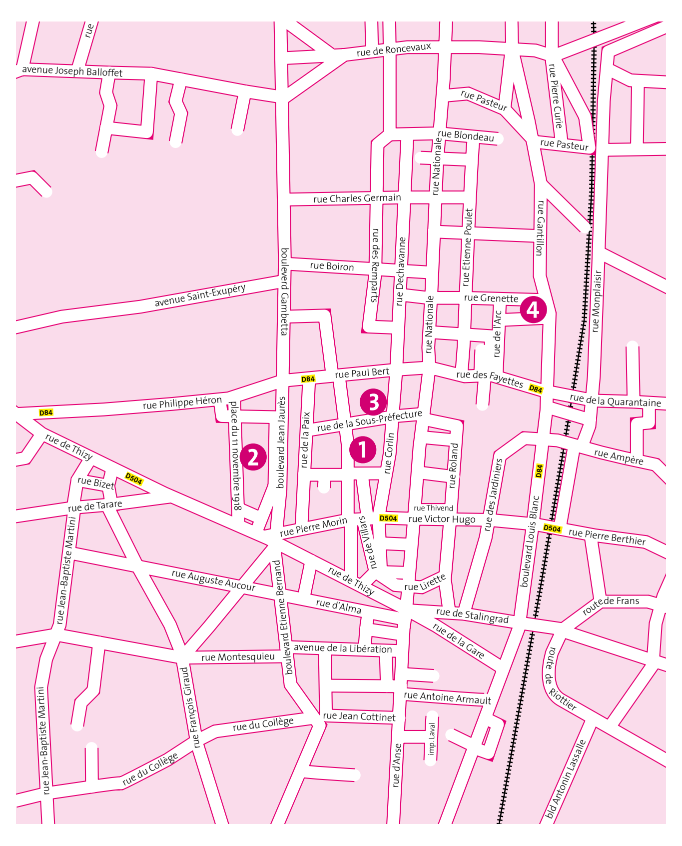
Parking gratuit fortement conseillé à 3 min du théâtre.
Direction : Centre-ville et marché couvert
Accès piétonnier direct au théâtre par l'allée des Cordeliers

3 : Auditorium de Villefranche

96 rue de la sous-préfecture - 69 400 Villefranche

4 : Musée Paul-Dini

Place Faubert - 69 400 Villefranche



Crédits photos

Cirque Pagnozoo
© Christel Elies
Vincent Peirani & Emile Parisien
© JG Geldermann
Tartuffe d'après Tartuffe…
© Mathilde Delahaye
Jean-Louis Murat
© Julien Mignot
Vingt mille lieues sous les mers – PCL
© Louise Kelh-Cedric Rouillat
Stéphane Guillon
© Pascalito
Venavi ou pourquoi ma sœur…
© JM Lobbe
Sirènes
© Pierre Grobois
Platonov
© Jean-Louis Fernandez
Melody Gardot
© Franco P Tettamanti Pictures
Barbe-Neige…
© Laurent Philippe
DakhaBrakha
© Vadym Kulikov
Le Ciel des ours
© Serena Groppelli
Traces
© Michael Meske
Merlin
© François Herpeux
Fellag
© Denis Rouvre
Maputo Mozambique
© Lysiane Dany-Ruinet
Lucrèce Borgia
© Arnaud Bertereau – Agence Mona
Histoire d'Ernesto
© Elizabeth Carecchio
En attendant Godot
© Christophe Raynaud de Lage
Biennale musiques en scène Orchestre du CNSMD
© DR/Nora Fisher
© Marco Borggreve
Yael Naim
© Isabelle Chapuis
Blanche Neige…
© Mike Guermyet
BJM - Les Ballets Jazz de Montréal
© Raphaelle Bob Garcia
Novecento
© Christian Ganet
Chucho Valdés
© Frank Steward
ᐃᓄᒃ Inuk
© David Moreau
Roméo et Juliette
© Cécile Martini
Guillaume Perret & The Electric Epic
© Emile Holba
À Ô Làng Phô
© Nguyen The Duong
Les Agricoles
© Lisa Sartorio
Neuza
© Tiago Sousa Dias - Lusafrica
Sur la corde raide
© Clara Materne

Festival Nouvelles Voix en Beaujolais :
Ibeyi © Flavien Prioreau
Fakear © Laurene Berchoteau
Black Lilys © Thibaut Ras
Holy Two © Lucie Rimey Meille
Luce © Paul Rousseau
Nach © Margaux Shore
Perez © Yann Stofer
Moh ! Kouyaté © Hugues Anhès
Radio Elvis © Nicol Despis
Dimoné © Marielle Rossignol
Hyphen Hyphen © Fanny Schilchter
Cléa Vincent © Laurent Chouard
Les déménageurs
© DR

Soutiens, partenaires, associés

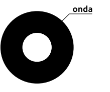
Avec le soutien de :














Partenaires :















Associés :




























Théâtre de Villefranche

Place des Arts - CS 90 301
69665 Villefranche cedex
Billetterie : 04 74 68 02 89
Administration : 04 74 65 15 40
Mail : theatre@theatredevillefranche.asso.fr

www.theatredevillefranche.asso.fr
www.facebook.com/theatredevillefranche
www.twitter.com/tvillefranche

Scène Rhône-Alpes, Scène conventionnée
par le ministère de la Culture et de la Communication

graphica.fr